



Index

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS ET 351 LIVRES...



WWW.CIE-PYRAMID.FR - FACEBOOK.COM/PYRAMID17



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



DISTRIBUTION

Direction artistique : chorégraphie collective
Assistants chorégraphiques : Emilie Bel Baraka & Jamel Feraouche
Lumière : Yohan Bernard
Compositeur : Franck Gervais
Interprétation :
Mustapha Ridaoui (ou Michaël Auduberteau,), Youssef Bel Baraka (ou Fouad Kouchy), Rudy Torres (ou Oussama Traoré), Tony Baron & Mounir Kerfah
Scénographie : Cie Pyramid
Construction & finitions : Juan Manuel Hurtado & Céline Bordereau
Costumes : Sophie Traoré
Responsable de Production : Nicolas Thebault
Diffusion : Gwénaëlle / Label saison

PARTENAIRES:

DRAC Poitou-Charentes - aide à la compagnie
Région Poitou-Charentes - conventionnement
Région Poitou-Charentes - dans le cadre du dispositif d'Aide à la Coproduction et à la Diffusion
Conseil général de Charente Maritime - conventionnement
Conseil général de Charente - dans le cadre du dispositif Collège au spectacle

COPRODUCTION:

Théâtre d'Angoulême - *Scène nationale*
Théâtre de la Coupe d'Or - *scène conventionnée de Rochefort*
Avant-Scène Cognac - *scène conventionnée*
La Canopée - *Scènes des écritures et du spectacle vivant de Ruffec et la CC de Val Charente*
La Palène - *Association de développement culturel du Rouillacais*
Les Carmes - *La Rochefoucauld*
Théâtre de La Couronne

SOUTIEN:

Ville de Rochefort
Musée national de la Marine de Rochefort

LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS



Quinze années de travail, d'apprentissage, de courage, quinze années d'échanges complices avec les scènes de la région Poitou-Charentes, avec des artistes d'univers différents, d'organisation d'événements hip-hop, de battles internationaux, d'accompagnement pédagogique, quinze années de partage ont forgé le mental et l'expérience de la compagnie créée en 1999.

Onzième création après Cellules (2001), P-I (2005), Instemps (2007), Etats d'âmes (2008), On n'est pas des clichés ! & Le Chantier (2009), El Mouïma (2011), Ballet Bar (2012), Exit (2013), Index perpétue le travail de rencontre, d'échange, de confrontation à d'autres disciplines et à d'autres formes d'art et d'esthétique.

Suite à la prestation très remarquée au Festival «Off» d'Avignon en juillet 2013 avec leur création "Ballet Bar", les danseurs de compagnie Pyramid ont très vite conquis les plateaux et les coeurs des spectateurs partout à travers la France, allant jusqu'à en devenir les ambassadeurs aux derniers Jeux de la Francophonie à Nice, puis invités dans différents festivals internationaux de théâtre (au Kurdistan irakien en octobre 2013, lors de Hawler International Theater Festival, où ils remportent le trophée du meilleur spectacle de danse, sélection française au Fadjr International theater festival à Téhéran en janvier 2014, coup de coeur du Festival international des Arts du mime et du Geste - Mimos en Août 2014, invités au festival de théâtre de St Barthélémy aux Antilles en mai 2015 ainsi qu'au PLAI Festival de Cluj Napoca en Roumanie en juin 2015)

Ils ont déjà accueilli la Cie Pyramid

La Coursive à La Rochelle, la Coupe d'Or à Rochefort, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Le Gallia Théâtre de Saintes, l'Avant-Scène à Cognac, le Théâtre de Bressuire, le Hangar 23 à Rouen, le Théâtre du Casino de Biarritz, le Festival Mimos à Périgueux, le 20ème théâtre à Paris, le festival Cadanses à Arcachon, le Parnasse à Mimizan, le Jardin de Verre à Cholet, la Ferm Bel Ebat à Guyancourt, l'Espace 93 à Clichy-sous-Bois, le Théâtre du Cloître à Bellac, le Théâtre de Thouars, La Fabrique à Guéret, le Théâtre Golovine à Avignon, le Théâtre de Castres, le Théâtre de Chalands à Val de Reuil, le Théâtre de St Lô, l'Atelier Culturel à Landerneau, le Festival Mimos à Périgueux, le théâtre Benno Besson à Yverdon-les-bains (Suisse), le Hawler International Theater Festival (Kurdistan d'Irak), le Fadjr International Theater Festival (Iran) et bien d'autres encore...

LE SPECTACLE

« On peut imaginer notre danse comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant notre partition chorégraphique. »

Dans la lignée du spectacle *Ballet bar* qui avait rencontré un très beau succès au *Off de 2013*, Pyramid propose une fois encore un spectacle burlesque mêlant danse hip hop, mime et détournement d'objets.

Teinté de moments poétiques et de petites touches narratives pleines d'humour et de dérision, le travail de la compagnie s'inscrit toujours dans une recherche d'esthétique et d'interaction entre corps et décor.

Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos cinq protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien.

À travers la manipulation de cet objet - le livre - vu comme véritable élément de scénographie, plastique, sonore et olfactif, nous souhaitons nous interroger sur l'impact qu'ont pu avoir notre parcours artistique, notre curiosité et notre ouverture au monde, sur notre épanouissement personnel.

Index ou la continuité dans la rencontre, dans l'échange, dans la confrontation à d'autres disciplines, à d'autres formes d'art et d'esthétique.

« Nous souhaitons extraire de notre danse, de nos mots, de nos lettres, un art juste, humain et sensible. »



LA PRESSE EN PARLE

Sud Ouest - Index - Sortie de résidence

(...) La Cie Pyramid pointe l'index vers le succès

Le livre est toujours présent dans une gestuelle acrobatique intelligemment élaborée pour donner force à un message culturel ou s'associent esthétisme et beauté plastique. Il se veut symbole et prétexte, emplissant aussi le décor comme pour exprimer au travers de cette chorégraphie vertigineuse la soif de connaissance de l'être humain et l'angoisse de son devenir.

C'est plastiquement beau et bien fait, avec cinq danseurs athlétiques et talentueux. L'expression corporelle, très sportive, est bien réglée, la symbolique forte et le message clair. (...)

France 3 - Culture Box - Pyramid, quand le hip-hop rend hommage aux livres

(...) Il y a les lettres et les mouvements, puis les mots et l'aboutissement chorégraphique. "Index" questionne à la fois le code et le vocabulaire d'une expression ultra minutée. Après 10 ans de créations, le collectif se libère et livre une danse sur les livres. (...) Les mots et les corps résonnent dans un même écho. Pour Youssef Bel Baraka, chorégraphe du collectif Pyramid, cette relation au livre et à la lecture s'est affirmée en découvrant la culture et en devenant parents : "C'est un objet qui n'avait pas forcément de valeur et aujourd'hui avec nos enfants on ne passe pas une soirée sans lire une histoire »

Ballet bar - Télérama

L'action se déroule dans une sorte de club new-yorkais, quelque part entre la période de la Prohibition et l'explosion du be-bop. L'action? Oui, car cette pièce d'une compagnie déjà vétérante du hip-hop paraît narrative, illustrative, un peu à la manière d'un show. Hip-hop? Pas seulement : charleston, calypso, tango et jusqu'à l'électro, l'immense fonds des styles musicaux du XXe siècle a droit de cité au fil de multiples saynettes enlevées

Exit - La Coursive

Exit pour l'ambitieuse création de la compagnie de Rochefort. Au coeur d'une impressionnante scénographie entre monde robotisé et scansion apocalyptiques, les cinq danseurs de Pyramid glissent avec grâce et violence. Chorégraphie précise et inspirée, presque déshumanisée de Youssef Bel Baraka, lumières très travaillées de Johan Bernard, compositions musicales puissantes de Franck Gervais... C'est fort, très fort.

Quatre dates complètes – dont deux représentations scolaires.

Les Pyramid sont de retour à La Coursive, au mois de mars pour trois représentations supplémentaires !!

International - Sud Ouest

Les danseurs de hip-hop sont au festival international de théâtre d'Iran.

C'est simple, jusqu'en avril 2015, Pyramid a 75 dates en France et à l'étranger et a déjà posé des jalons pour danser en Géorgie, au Cameroun, au Pays de Galles et au Mexique ! Pour combler l'agenda, la compagnie a pris l'avion pour s'envoler en Iran aujourd'hui même. Quel succès !

Cette notoriété grandissante a pris son envol surtout l'an passé, avec le « carton » des danseurs rochefortais au Festival off d'Avignon et la place en finale aux Jeux de la francophonie en septembre à Nice, dans la catégorie danse de création. Ce succès a ouvert des portes auprès de professionnels du spectacle. Tant et si bien que, dès le mois d'octobre, les danseurs de hip-hop s'envolaient pour le Kurdistan où ils présentaient, comme à Nice et Avignon, « Ballet Bar » au festival international de théâtre d'Erbil. Victoire : ils raflaient le prix du meilleur spectacle de danse !

L'art, créateur d'emploi

Même logique pour ce voyage à Téhéran toute la semaine. Grâce à un metteur en scène iranien croisé à Erbil, les artistes sont programmés au Festival international de théâtre, Fadjr, où 15 à 20 nations sont représentées. « Ballet Bar » sera donné mardi et mercredi. Les prix seront proclamés samedi, avant le retour, dimanche.

Pas étonnant que la compagnie ait dû embaucher trois personnes récemment. Il faut bien ça pour mener une carrière internationale. Bravo les artistes !



Compagnie Pyramid :

18 rue Jean Mermoz 17300 Rochefort
Licence n°2-1002411

PRODUCTION : NICOLAS THEBAULT

05 46 87 75 15 - 06 60 14 64 87
compagnie.pyramid@gmail.com

DIFFUSION : GWÉNAËLLE / LABEL SAISON

06 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com

La Compagnie Pyramid est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie, la Région Poitou-Charentes (compagnie conventionnée), le Conseil général de Charente-Maritime (compagnie conventionnée), la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, la Ville de Rochefort, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale et l'Institut Français dans le cadre de ses tournées à l'étranger.

Plus d'infos : www.cie-pyramid.fr www.facebook.com/pyramid17