

LA COMPAGNIE DES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

présente

Cyrano de Bergerac

D'après l'oeuvre d'Edmond Rostand

Mise en Scène Jules Meary et Alexandre Virapin

Scénographie Jonathan Oléon, Simon Belot, Léa Emonet

Au Sel, 47 Grande Rue, 92310 Sèvres

Représentations publiques

Mercredi 07, Jeudi 08 et Vendredi 09 février | 20H45

Samedi 10 et Dimanche 11 Février | 15h

Représentation scolaire

Vendredi 09 Février | 14h30

Le dossier pédagogique

La Compagnie des Échappés de la Coulisse

En résidence au Sel

47 Grande Rue | 92310 Sèvres

Tel 09 54 08 87 68

info@echappesdelacoulisse.com | www.echappesdelacoulisse.com

L'histoire

Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des Cadets de Gascogne qui manie les mots aussi bien que l'épée.

Il est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose pas se déclarer...

Elle est belle et il est laid, affligé d'un énorme nez.

"Regarde moi mon cher et dis quelles espérances pourrait bien me laisser cette protubérance."

Il va faire la connaissance de Christian, baron de Neuville, tout juste arrivé à Paris et amoureux de Roxane. **Lui est beau et brave mais ne sait devant les femmes que se taire**. Ils vont sceller un pacte et entreprendre la séduction de Roxane en faisant à eux deux "un héros de roman".

D'abord touchée par la beauté de Christian, elle sera ensuite envoûtée par ses mots (soufflés par Cyrano), **avant de ne l'aimer plus que pour son âme**. La mort de Christian, lors de la bataille d'Arras, empêchera Cyrano de révéler son amour à Roxane, ce qu'il finira par faire quatorze ans plus tard au seuil de sa propre mort.



La pièce

La pièce est écrite entre 1896 et 1897 par Edmond Rostand. Elle est composée de 5 actes et écrites presque entièrement en alexandrins.

A l'époque, l'actualité théâtrale favorise les pièces de boulevards, les vaudevilles et le réalisme mais l'arrivée du drame historique qu'est Cyrano de Bergerac va alors présenter au public **une réelle bouffée de romantisme.**

Edmond Rostand a toujours été fasciné par le personnage historique de Savinien de Cyrano de Bergerac, mais l'idée lui vient d'en faire un personnage de théâtre, lorsqu'il l'associe à un épisode de sa propre vie où, pour aider un ami à séduire une jeune snob, il l'aide à trouver les phrases susceptibles de la conquérir.

Il se lance alors dans **l'écriture de cette comédie héroïque, inspirée d'un personnage réel : Cyrano, maîtres des armes et des mots.**

Le succès est confirmé lors de la première et la pièce atteint sa millième représentation en 1913 (soit 16 ans après la première).

La particularité de cette pièce c'est sa capacité à mélanger les genres et les registres, à reprendre les codes classiques de la tragédie tout en les réinventant mais surtout à exalter les valeurs de l'héroïsme. En effet la pièce possède son sens de l'épique et la description d'un héros dont la vie s'organise autour de l'amour et de l'honneur. **Les spectateurs y voient une œuvre qui donne à tous le « courage d'être des héros ».**



La note d'intention

Nous travaillons à **jouer sur les codes pré-établi du Théâtre**, à déplacer ses frontières, à étendre la fiction le plus possible et à y plonger le spectateur.

Nous avons choisi de nous attaquer à Cyrano avec pour objectif de faire entendre la poésie du texte en la rendant actuelle, de raconter cette histoire sans l'ancrer dans un lieu ou une époque, de faire vivre une épopée aux spectateurs.

Un changement d'espace de jeu, une déambulation dans le lieu, des rôles d'hommes distribués à des femmes, des alexandrins d'aujourd'hui pour amorcer ceux d'Edmond Rostand, une temporalité revisitée, des scènes ajoutées ; ce sont les principaux axes de notre travail. L'idée n'est pas de savoir qui seraient les personnages de Cyrano aujourd'hui mais plutôt comment leurs mots résonneraient.

La ligne de conduite des **Échappés de la Coulisse**, née en 2008 à l'initiative de Karin Catala, est de **rendre la culture accessible à tous**, de la mettre en mouvement en interactivité en bousculant les codes et le rôle du spectateur...

L'essence même de ce spectacle et de nos travaux en général est le dépassement de soi, rendu possible grâce à la complicité de nos comédiens.

Nous nous sommes tous connus jeunes au sein de l'école des **Enfants de la Comédie** et travaillons depuis maintenant plus de dix ans ensemble, ce qui permet une réelle confiance et autonomie dans le travail.

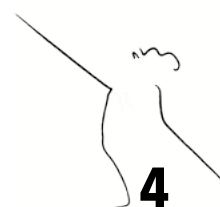
Ainsi, **la création de la pièce s'articule souvent autour de plusieurs ateliers en petits groupes**, de ces ateliers émanent des propositions, qui nous sont ensuite présentées. De là nous faisons des choix et demandons aux comédiens de retravailler en axant la direction de leurs travaux.

Ce système permet aux comédiens d'être **complètement intégrés au processus de création de toute la pièce** (texte, situation, espace, scénographie, musique, costumes...), renouvelle sans cesse nos imaginaires en tant que metteurs en scènes et met en action des principes de ce que l'on appelle "**écriture plateau**" comme l'improvisation ou l'écriture de propositions, pour **explorer toutes les situations de jeux possibles** de ce texte.

"Les paroles au théâtre ne sont que des broderies sur le canevas des mouvements."
Meyerhold.

Jules Meary et Alexandre Virapin

Co-directeurs de la Compagnie des Échappés de la Coulisse
Metteurs en scène



La distribution

CYRANO DE BERGERAC
CHRISTIAN DE NEUVILLETTE
COMTE DE GUICHE
RAGUENEAU
LE BRET
CARBON DE CASTEL-JALOUX
LES CADETS
LIGNIÈRE
VICOMTE DE VALVERT
MONTFLEURY
BELLEROSE
LE CAPUCIN
DEUX MUSICIENS
LES POÈTES
LES PÂTISSIERS
ROXANE
SŒUR MARTHE
LISE
MÈRE MARGUERITE DE JÉSUS
LA DUÈGNE
SŒUR CLAIRE
LES PAGES

Alexandre Virapin
Barthélémy Guillemard
Lola Bonnet Fontaine
Michael Potlichet
Jules Meary
Raphaëlle Damilano
Charles Meunier et Laurent Cazanave
Raphaëlle Damilano
Charles Meunier
Laurent Cazanave
Barthélémy Guillemard
Laurent Cazanave
Charles Maunier et Laurent Cazanave
Charles Meunier et Laurent Cazanave
Charles Meunier et Laurent Cazanave
Cécile Clémenceau
Laurent Cazanave
Raphaëlle Damilano
Raphaëlle Damilano
Raphaëlle Damilano
Charles Meunier
Charles Meunier et Laurent Cazanave



La mise en scène

La scénographie

Les Échappés de la Coulisse décident de sortir du cadre traditionnel de la scène de théâtre en proposant une vraie épopée dans tout le théâtre. Les actes s'enchaînent et les spectateurs sont transportés dans les différents espaces de la narration. Ils voyageront dans un théâtre, une pâtisserie et un champ de bataille... Ils voyageront même dans le temps avec le bois en lien, à la fois matière première ancestrale et objet du design moderne.

L'idée est de faire vivre une aventure aux spectateurs.

Les costumes

Les Échappés de la Coulisse avaient envie de s'amuser avec les codes, de tout mélanger. Ils sont donc partis sur une base neutre pour presque tous les personnages, à laquelle s'ajoute des accessoires et des éléments de costumes. Lorsqu'un personnage enfle un manteau ou une veste on comprend alors qu'il change de personnage.

Nous voulions également mélanger les temporalités c'est pourquoi certains personnages sont poussés à l'extrême dans le costume d'époque, c'est le cas de Montfleury, vêtu comme un Arlequin du 17^{ème}.

Quant à Roxane elle joue encore plus sur les codes, puisqu'elle fait son entrée en scène dans une robe magnifique d'un ancien temps et on la retrouve dans ses appartements en sous-vêtement avec une longue chemise à la façon des films américains contemporains.

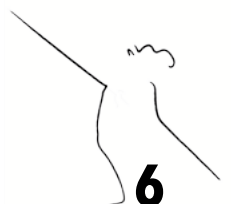
Les combats

Les combats dans le texte se font tous à l'épée :

" J'ai des fourmis dans mon épée "

" Ayez pitié de mon fourreau si vous continuez il va rendre sa lame "

Pour **Les échappés de la Coulisse**, rien de tel qu'un grand bâton manié à deux mains en guise d'arme principale de Cyrano. L'ensemble des combats orchestrés par François Rostain (Maître d'arme de la Comédie Française et du Conservatoire National de Paris) se font au bâton. *Toujours dans ce désir de ne pas produire de référence directe à une époque pour le spectateur, nous gardons l'esthétique du bois que nous avons choisi pour la scénographie.*



L'accompagnement

Au sein des établissements scolaires, les comédiens de **la Compagnie des Échappés de la Coulisse** s'inscrivent dans une démarche initiatique du jeu théâtral à travers des exercices collectifs, une approche du texte de la pièce en se concentrant sur la technique des alexandrins, sur le thème de l'héroïsme... Sur demande, la compagnie propose des interventions en amont et/ou en aval du spectacle auprès des élèves et vise ainsi à développer leur esprit critique, à les inciter à exprimer leur opinion et les mettre en jeu. Au-delà des séances grand public, des séances scolaires au Sel sont proposés pour faciliter la sortie d'école.

A l'issue des représentations, un bord de scène est proposé à tous les publics pour répondre aux questions et échanger sur les partis pris de mise en scène et d'interprétation. **La Compagnie** privilégie la rencontre avec le metteur et les comédiens pour impliquer le spectateur et lui donner une place dans leur démarche artistique.



La presse en parle déjà

Spectacle

Cyrano de Bergerac

Le Sel vous propose de venir découvrir, début février, *Cyrano de Bergerac*, le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, nouvelle création des Échappés de la Coulisse !

Après *Le malade imaginaire* et *Le mariage forcé* de Molière, *La commère* et *La dispute* de Marivaux, Les Échappés de la Coulisse s'attaque à un autre monument de la langue française qu'ils ont revisité de manière inédite pour le public du Sel. Ils utilisent en effet tous les espaces du théâtre qui seront les décors successifs de cette belle aventure faites de duels, de romances croisées, de belles lettres et de panaches. La pièce en déambulation commencera ainsi à l'étage, en rotonde. Puis, suivant ces glorieux personnages, le public s'enfoncera progressivement dans les « profondeurs » du Sel remodelées en une scénographie impressionnante,



jusqu'à la grande salle de spectacle où se terminera cette magnifique épopée, drôle et tragique, sensible et enflammée. L'immersion sera totale !

Avec : Lola Bonnet Fontaine, Laurent Cazanave, Cécile Clémenceau, Raphaëlle Damilano, Barthélémy Guillemard, Jules Meary, Charles Meunier, Michael Pothlichet, Alexandre Virapin

Cyrano de Bergerac

Mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9 février à 20 h 45 – Samedi 10 et dimanche 11 janvier à 15 h

1 h 40.

Réservations :

01 41 14 32 15

www.sel-sevres.org

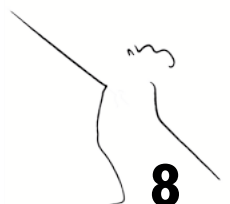
LE SÉVRIEN n° 208 - janvier 2018

La Compagnie

Qui sommes-nous ?

La compagnie des **Échappés de la Coulisse** est constituée d'une quinzaine d'anciens élèves de l'école des **Enfants de la Comédie**. Elle compte de nombreuses pièces à son actif, aussi bien classiques que contemporaines mais aussi des créations personnelles.

En résidence au Théâtre du Sel depuis 2015, elle y anime la vie culturelle de Sèvres en y organisant spectacles et activités artistiques. Elle propose également ses services pour des interventions pédagogiques et artistiques ciblées (lieu public, école, entreprise, etc.).



La histoire d'une belle échappée

Suite au succès rencontré lors du Festival d'Avignon avec *Le Mariage Forcé* de Molière, les anciens élèves des **Enfants de la Comédie** décident de créer **La compagnie des Échappés de la Coulisse**. Fort de cette expérience, ils n'ont, depuis, cessé de multiplier les projets artistiques en tout genre. De 2012 à 2016, ils montent et jouent en France et à l'étranger *La Commère* et *La Dispute* de Marivaux mais aussi *Iphigénie* de Racine, *Jean La Chance* de Brecht, *Barbe Bleue* de Déa Loher, *Le Malade Imaginaire* de Molière, à chaque fois mis en scène par Karin Catala.

La compagnie se professionnalise

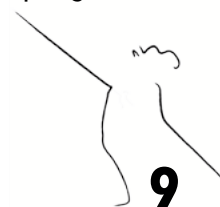
Alors que certains Échappés poursuivent leur formation dans différents conservatoires et écoles nationales (TNB, CNSAD, TNBA), la compagnie poursuit son évolution jusqu'à connaître un nouvel essor, lorsque deux comédiens décident d'en prendre la direction : Alexandre Virapin (ancien élève du TNB) et Jules Meary. Accompagnés des autres Échappés, ils voient plus grand et décident d'emmener la compagnie encore plus loin. La compagnie crée et joue *Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville ?* de C. Anne, mis en scène par A. Virapin, *Le Plan* de A. Payne, mis en scène par B. Guillemard, *Le Bruit des hommes* écrit par B. Guillemard et mis en scène par E. Thieffry.

L'année 2016 marque un tournant dans la vie de la compagnie. Soucieux de se rapprocher de leur public et de profiter pleinement des possibilités qu'offre une résidence dans un théâtre, les Échappés se lancent dans de nouvelles aventures. Tout d'abord avec la création des **Happy Hours du Sel** en Mars 2016, événement convivial où se retrouvent chanteurs, danseurs, comédiens et spectateurs, le premier jeudi de chaque mois. Le concept : les Échappés invitent différents artistes à se produire devant un public attablé autour de planches de charcuterie, de fromage et de bons vin. La recette est simple, et le succès est au rendez-vous.

Profitant de la réussite de ces **Happy Hours**, ils se lancent dans un projet fou et inédit en France : **Les 48 heures au Sel**. 30 à 40 compagnies réunis pendant ce festival pour venir se produire dans toutes les salles du Sel : de la grande salle de 400 places aux bureaux de l'administration en passant par les loges, cuisine et autres endroits incongrus, les ateliers et les pièces, les projections de court-métrages et même une radio viennent faire raisonner les murs épais de ce grand théâtre, tout cela sans interruption pendant **48 heures**.

Comment ?

Les Échappés de la Coulisse se pensent comme un espace collectif de recherche et d'expression pour développer l'art théâtral et sa participation active au monde d'aujourd'hui et de demain. L'importante force vive dont bénéficie la compagnie lui permet d'accomplir au mieux sa mission notamment sur le territoire d'Ile-de-France : journées du Patrimoine, inauguration de la Seine Musicale, *Musée Passager* de Boulogne-Billancourt, et tous les ans, un spectacle au programme du festival *Éteignez vos portables...*





COMPAGNIE DES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

info@echappesdelacoulisse.com | 09 54 08 87 68

http://echappesdelacoulisse.com | Licence 2-1066176

