



REMBRANDT INTIME

Mercredi 12 octobre 2016

Musée Jacquemart-André

Autour de trois œuvres emblématiques de Rembrandt, l'exposition retrace son évolution créatrice : ses débuts à Leyde, avec des sujets bibliques et historiques traités par des clairs-obscur grandioses, son ascension fulgurante à Amsterdam dans le genre du portrait réaliste, et ses années de maturité lors desquelles son style s'affirma de manière profondément innovante.



MAGRITTE : LA TRAHISON DES IMAGES

Mercredi 16 novembre 2016

Centre Pompidou

À partir d'un tableau célèbre de Magritte, *La Trahison des images* (*Ceci n'est pas une pipe*), cette rétrospective revient sur les thèmes de prédilection du peintre belge et questionne les notions de ressemblance, de logique, de duperie et d'absurde. Le parcours met en lumière sa constante volonté de dévoiler le poids des images sur notre conscience et d'en dénoncer l'influence venimeuse sur l'esprit.



SPECTACULAIRE SECOND EMPIRE

Mercredi 14 décembre 2016

Musée d'Orsay

Le Second Empire offre à la postérité un témoignage brûlant de ses contradictions : période de crise sociale et esthétique, mais aussi de fastes et d'euphorie, ce régime oscilla entre traditions et nouveauté, surenchère du paraître et quête du vrai. Le musée d'Orsay se penche sur cette ère qui vit s'éveiller notre modernité, au travers de peintures, sculptures, photographies, dessins d'architecture, objets d'art et bijoux.



ICÔNES DE L'ART MODERNE : LA COLLECTION CHTCHOUKINE

Mercredi 18 janvier 2017

Fondation Vuitton

Présentant un ensemble inédit de cent trente œuvres, l'exposition rend hommage à Sergueï Chtchoukine, grand mécène du début du XX^e siècle. Cet homme d'affaires défendit les toiles de Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Picasso, et fit l'acquisition d'un tableau emblématique de Matisse, *La Danse*. Sa collection, essentielle au Musée des Beaux-Arts de Moscou, contribua largement à la diffusion de l'avant-garde française en Russie.

ESPACE OFF DU SEL - 47 Grande rue - 92310 Sèvres

Horaire : 19h / Durée : 1h15 / TJ (- 18 ans) : 5€ / TP : 8€

RÉSERVATION : 01 41 14 32 34



TENUE CORRECTE EXIGÉE : QUAND LE VÊTEMENT FAIT SCANDALE

Mercredi 22 février 2017

Musée des Arts Décoratifs

L'histoire de la mode et du costume est rythmée de nombreuses icônes qui suscitèrent de virulentes critiques à leur apparition, tantôt liées à la forme de l'habit, tantôt à son identité sexuelle. L'exposition propose d'explorer ces prises de liberté et infractions faites à la norme vestimentaire et aux valeurs morales, du XIV^e siècle à nos jours.

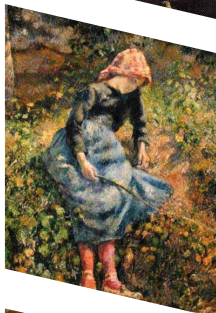


VERMEER ET LES MAÎTRES DE LA PEINTURE DE GENRE AU SIÈCLE D'OR

Mercredi 22 mars 2017

Musée du Louvre

Le Louvre accueille un évènement incontournable autour de Johannes Vermeer. Les toiles du maître hollandais sont ici confrontées aux productions de ses contemporains, dans le but d'éclairer la mise en place de codes picturaux qui firent de la scène de genre une thématique extrêmement novatrice au cours du XVII^e siècle.



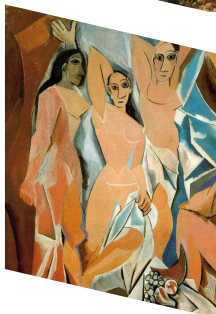
PISSARRO, LE PREMIER DES IMPRESSIONNISTES

Mercredi 26 avril 2017

Musée Marmottan Monet

Considéré par Cézanne comme "le premier des impressionnistes", Pissarro fut l'un des fondateurs de ce groupe dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Compagnon et ami fidèle de Monet, maître de Cézanne et Gauguin, défenseur de Signac, il reste un artiste majeur.

Cette exposition présente soixante-quinze chefs-d'œuvre, de sa jeunesse dans les Antilles danoises jusqu'aux grandes séries urbaines de Paris, Rouen et Le Havre.



PICASSO ET LE PRIMITIVISME

Mercredi 17 mai 2017

Musée du Quai Branly

La notion de primitivisme évoque, à la fin du XIX^e siècle en Occident, un rejet de l'académisme artistique au profit d'une expression plus authentique et spontanée. Dans le sillage de Gauguin et du Douanier Rousseau, Picasso fut l'un des premiers à s'intéresser aux arts dits "primitifs", en particulier à la statuaire africaine, dont il fit collection et qui insuffla un caractère révolutionnaire à ses *Demoiselles d'Avignon*, en 1907.