



ArtCeram 2016

Dossier de presse

ArtCéram 2016 Trésors de la céramique à Sèvres

Du 13 au 29 mai

Avec le concours de la Ville de Sèvres, l'association ArtCéram2 présente au Sel la cinquième édition de sa biennale internationale de céramique contemporaine.



Valérie Hermans

Pour les amoureux des arts du feu, cette biennale est devenue incontournable. Cette nouvelle édition accueille sur 500 m² une quarantaine de céramistes et deux invités d'honneur, **Valérie Hermans** et **Jean-Paul Azaïs**, qui marient avec grâce formes, émaux somptueux et effets délicats. Jalonné de rencontres, cet événement contribue au rayonnement de la ville de la céramique, dans le respect d'un savoir-faire mondialement reconnu.

Un parcours Off inédit

Parallèlement à la biennale, les céramistes **Marie-Laure Griffe** et **Dorothee Loriquet** exposent leurs créations au Sel et à l'Hôtel de Ville à travers deux expositions individuelles.



Marie-Laure Griffe. Grès, porcelaine, engobes. 2015

Sommaire

Invité d'honneur : Jean-Paul Azaïs	page 3
Invitée d'honneur : Valérie Hermans	page 5
Visuels	page 6
Parcours Off : Espace Galerie du Sel	page 10
Parcours Off : Mezzanine de l'Hôtel de Ville	page 11
Infos pratiques	page 12

Jean-Paul Azaïs

"Jean-Paul Azaïs est le maître des vernis naturels d'argile. Ses créations sont l'œuvre d'une vie entière vouée à l'observation et à l'expérimentation, qu'il a racontée dans son ouvrage *Un chemin de terre et de fumée*.

Ses formes sont stylisées, dépouillées, réduites à l'essentiel. Elles s'inspirent de géométries intemporelles, comme les boules, les anneaux, les flèches, font référence à l'archéologie méditerranéenne, comme ces nids d'oiseaux ramassés dans les haies qui sont à l'origine de ses dernières recherches.

Il s'inspire de la nature pour concevoir les formes et les décors, mais aussi pour élaborer ses processus de fabrication. C'est en observant les phénomènes naturels, comme la décomposition des débris végétaux et la formation des tanins, et en décryptant leur fonctionnement, qu'il a mis au point sa méthode.

Le point clé est l'élaboration des argiles qui formeront les vernis. Enduites sur les tessons, elles séquestrent le carbone lors de l'enfumage et grèsent légèrement à la cuisson. Les particules doivent être les plus fines possibles, la matière la plus homogène, pour éviter les craquelures, adhérer au tesson sans risque de décollage et être facile à polir. Sa méthode se rapproche de ce que les potiers contemporains appellent la sigillée, mais s'en distingue car Jean-Paul Azaïs ne recourt pas à la défloculation à base de silicate de soude qu'utilisait Pierre Bayle.

Ses objets ne prennent leur propre identité que par les réactions des argiles à la cuisson. Il pilote l'enfumage pendant la cuisson par des phases de réduction ou d'oxydation. Il en résulte une mosaïque de mouchetures, de taches et de nuages. Il veut *oublier la terre, se détacher de la matérialité, fixer la lumière, glisser sur des reflets*. De véritables palettes apparaissent alors, d'ocres et de jaunes, de noirs et de blancs et de gris et de ces éclats de bleu rares dans les terres enfumées. C'est la lumière qui donne à ces couleurs leur vibration. Chaque pièce est un poème en terre, qui raconte une histoire de rencontres, d'éblouissements, d'émotions."

D'après Bernard Bachelier



Jean-Paul Azaïs

Valérie Hermans

"Valérie Hermans crée des pièces en porcelaine ou en grès, finement émaillées, au décor incisé ou peint. Ses formes, classiques, sont des bols, des vases, des plats. Sa palette se déploie dans des tons clairs, de blanc et de céladon. Il en résulte un univers de douceur et de subtilité.

Valérie Hermans s'est formée au dessin, puis pendant quatre ans, à la céramique à l'école supérieure des Arts appliqués. Mais c'est auprès d'un maître coréen de la calligraphie qu'elle a vraiment trouvé sa voie. Depuis elle s'adonne à la fois au dessin et à la céramique. Cette double activité confère au geste une place essentielle. Le geste de Valérie est tout en retenue, en précision, en tension.

Depuis 1990, Valérie Hermans vit et travaille avec Jean Girel, qui fut l'un des invités d'honneur d'ArtCéram en 2012. Ils ont en commun une fascination pour les traditions artistiques chinoises et en particulier la céramique, cadeau de la Chine au monde. Ils partagent aussi une attention à la nature et aux matières qui les entourent. Le paysage de leur site, au sud de la Bourgogne non loin de Cluny, région de forte identité potière, et le sol qui fut celui d'une ancienne tuilerie, ont été déterminants. Là, Valérie peut observer les plantes qui inspirent ses dessins, leur structure, leur mouvement, leur façon de s'inscrire dans l'air, dans la lumière. C'est cette légèreté qu'elle capte et cherche à rendre sensible dans ses décors.

Valérie Hermans fabrique ses pâtes à partir des terres qu'elle collecte dans son jardin et dans une petite carrière à proximité. Il y a continuité entre les origines et la création, le corps de l'artiste et l'argile qu'elle travaille. La pratique de la céramique est aussi une recherche expérimentale. À ces matières collectées, elle ajoute des oxydes et fabrique toute une gamme de pâtes adaptées à ses projets.

Dans le processus créatif, l'étape clé est celle de l'application du décor. Qu'elles soient peintes, gravées ou simplement lissées, les pièces de Valérie Hermans témoignent d'une grande cohérence entre la forme et le décor. Elles constituent un univers, presque minimaliste, de rigueur et de légèreté. Rien n'est jamais appuyé. Le mouvement est suggéré, la matière est à peine évoquée. Elle est présente.

Il s'agit bien d'objets céramiques, mais aussi de créations humaines à la délicate poésie."

D'après Bernard Bachelier



Gaëlle Jamet



Christine Ladevèze



Corinne Joachim



Maria Koortenaar



Patrick Buté



Michèle Levy-Letessier



Marie Mora



José Mariscal



Serge Nicole



Thierry Perraud



Elke Sada



Andoche Praudel



Shibuta Toshiaki

Espace Galerie du Sel

Marie-Laure Griffe, *Collection nuageuse*

Du 14 mai au 15 juin 2016

Artiste franco-suisse, passionnée de modelage, Marie-Laure Griffe travaille la terre depuis plus de vingt ans. Sa démarche créative est issue de la fascination qu'exercent sur elle l'immensité et l'infinité de ce qui l'entoure. L'Homme, cet être étrange, est son principal sujet d'observation. Il suscite un questionnement perpétuel dont elle laisse des traces teintées de poésie, d'humour et de singularité.



➤ Bio

Marie-Laure Griffe vit et travaille en région parisienne.

Elle est représentée par les galeries Philippe Gelot et Virginie Barrou-Planquart, à Paris.

1985 - Diplôme de l'ENSAAMA (BTS de plasticien volume).

1987 - Diplôme de l'ENSAD, (Art, espace, volume).

➤ Expositions récentes

2015 - *Entre Terre et Verre, une aventure contemporaine*, Levallois

2014 - Centre culturel de Lieusaint (77)

Le but étant de s'échapper, l'Atelier, Mitry-Mory (77)

Exposition avec la galerie Philippe Gelot, New-York

2014 - *Portraits*, galerie Collection, Paris

2013 - *L'appartement*, Ateliers d'art de France, Paris

Révélation, Grand-Palais, Paris

2012 - *Vues sur intérieurs*, Espace art et Liberté, Charenton Le Pont.

Ephémère, Design center Bastille, Paris

2011 - *Je rêve*, Ateliers d'Art de France, Paris

Ceramic Event, Forest, Belgique

Pigments gourmands, pigments violents, Design center Bastille, Paris.

Sculpturelles, l'Atelier céramique, Laus

Mezzanine de l'Hôtel de Ville

Dorothee Loriquet, *Mouvements Céramiques*

Du 3 au 28 mai 2016



Algue Bleue, Grès Pigments, 50x40x35
© Thomas Deschamps

➤ Bio

Dorothee Loriquet est née à Paris en 1962 et travaille en région parisienne. Elle étudie le violoncelle et poursuit ses études de Musique au CNRSM de Boulogne Billancourt. Son parcours artistique et un goût prononcé pour la terre l'amènent à suivre une formation de céramiste. Elle a été sélectionnée par des biennales et des concours internationaux tels que Faenza MIC et Vallauris Musée Magnelli. Ses sculptures ont rejoint des collections privées en France et à l'étranger.

➤ Expositions récentes

2016

Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris
3 couleurs : Bleu Blanc Rouge, Galerie Paolo Lombroso, Saint-Ouen
Galerie Anne Jacquemin, Paris

2015

Ceramic Event 7, Bruxelles
Révélation, Grand Palais, Paris
Galerie Mostyn Fondation Ricard hors-les-murs, Pays de Galles
PAD Paris, Galerie Karry
Entre Terre et Verre, galerie de L'escale, Levallois

2014

Ceramic Event 6, Bruxelles
9^e salon de Céramique contemporaine, Pont de l'Arche

2013

Finaliste du 58^e concours international *Premio Faenza*, Italie
Ceramic Art London, Londres
Concours de la Jeune Céramique Européenne, St-Quentin la Poterie



ArtCeram 2016

ArtCéram 2016

Trésors de la céramique à Sèvres

Du 13 au 29 mai

Vernissage jeudi 12 mai à partir de 18h30

Le Sel

47 Grande Rue

92310 SÈVRES

T. 01 41 14 32 17

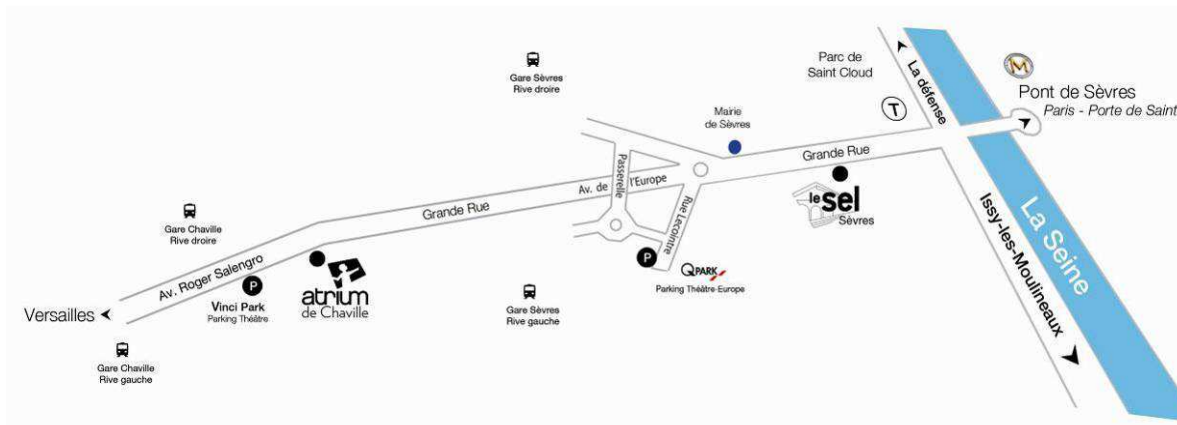
www.sel-sevres.org

Horaires

Entrée libre, tous les jours de 14h30 à 19h

Nocturnes mardis et samedis jusqu'à 20h

Accès



Métro : ligne 9, arrêt Pont de Sèvres.

Bus : 171 ou 26 Traverciel, arrêt Mairie de Sèvres.

Train : Gare Montparnasse, arrêt Sèvres RG / Gare Saint Lazare, arrêt Sèvres - Ville d'Avray.

Tramway Val de Seine : T2, arrêt Musée de Sèvres.

Contacts presse

christine.ladeveze@aliceadsl.fr

m.kling@sel-sevres.org

