

*petite gueule*

**GRONDE**

**L'ARTISTE**

**PETITE GUEULE**

**AUTEUR/COMPOSITRICE/INTERPRÈTE**

Le Rythme comme pulsation cardiaque

Son coeur en pointillé

Un point d'orgue à dire vrai

*Née à MONTREUIL le 31 Mars 2020*

Enfant vénère du confinement

Frémissant depuis longtemps

A décidé d'ouvrir sa Petite Gueule !



mais d'abord, rembobinons un peu ...;) )

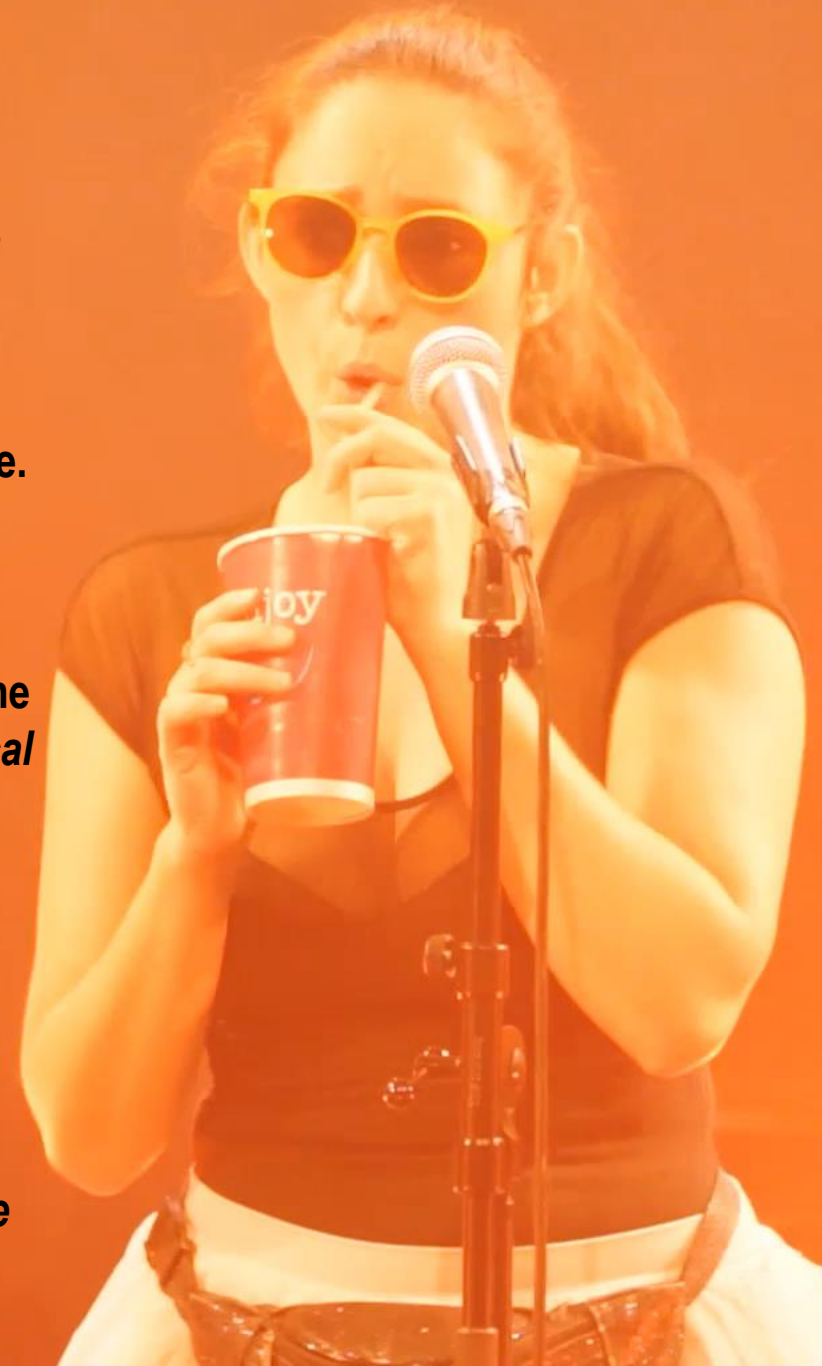
**Manon Gilbert, de son vrai nom, a décidé très vite qu'elle ne « choisirait » pas entre ses deux passions : le théâtre et la musique... Bien au contraire.**

**En parallèle de son métier et de sa formation de comédienne (Ecole Claude Mathieu, cours Simplicius, divers stages en France et à l'étranger), Manon poursuit son parcours de musicienne (piano, composition, chant, percussions, omnichord ...) au conservatoire départemental de Montreuil où elle obtient son D.E.M Classique de piano, à la Bill Evans Piano Academy et à Cuba où elle part étudier, se prenant de passion pour la musique latine. Dès 7 ans, elle se fait repérer et se retrouve sur scène au Théâtre de Chaillot (Roger Planchon), puis travaille avec de nombreux metteurs en scène et compagnies théâtrales. Elle décroche le rôle titre dans *Julie des Batignolles* (Eric Métayer), Chimène dans *Le Cid* (Jean-Philippe Daguette). Le rôle principal dans *Les Petites Mains* (Cie qui va piano) comme comédienne/pianiste, avec les Epis Noirs dans *Allons Enfants !* ou *Blanche Neige le musical* (André Manoukian) comme comédienne/chanteuse/musicienne/danseuse.**

**On peut la voir à l'écran (Scène de ménage, En famille, court-métrages, web-séries) et elle prête aussi sa voix au doublage (cinéma, séries, téléfilms, dessins animés).**

**Elle se produit régulièrement comme pianiste et choriste dans plusieurs groupes de Salsa (La Cubanerie, Mambo Legacy, Kilombo, Salsatension). Elle accompagne d'autres artistes (Vanina de Franco) et compose pour des pièces de théâtre dans lesquelles elle est aussi pianiste, comédienne et chanteuse.**

**Elle sort chez Inouïe Distribution un album de chanson française avec son groupe *L'Oreille Fouguese de La Voisine* dans lequel elle interprète, joue et co-signe les musiques.**



le **31** mars **2020** exactement... :)

Manon se lance dans le Rap comme auteur, compositrice, interprète et donne naissance, sans même se rendre compte de ce qui l'attendait, à **"PETITE GUEULE"**.

Pendant le confinement, pour la première fois de sa vie, elle écrit.

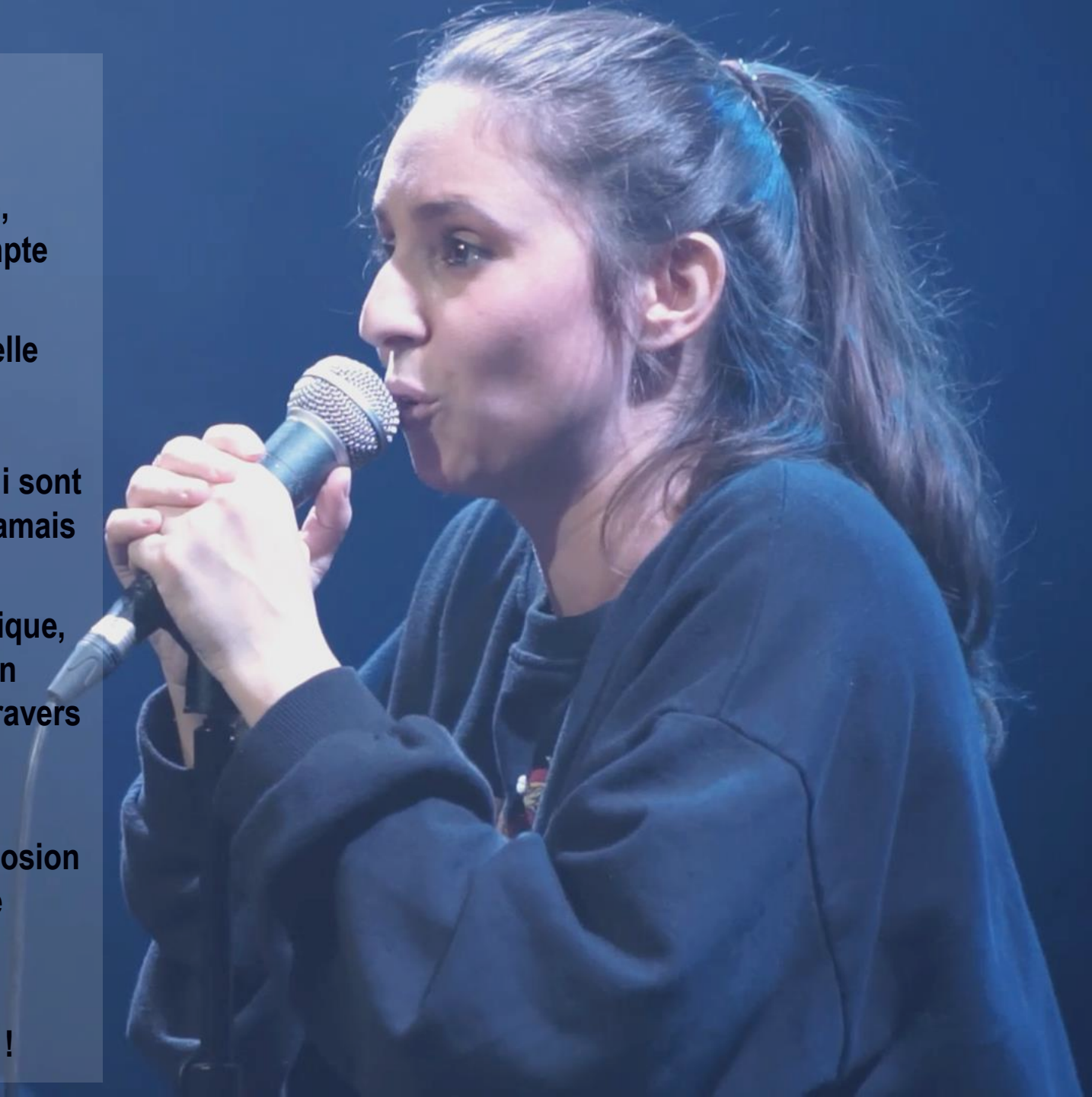
Son courage de dire naît du confinement.


Sans lui, et sans de nombreux éléments déclencheurs qui sont le fruit de tout son cheminement, elle n'aurait sûrement jamais osé ni pris le temps...

Son amour des chansons à texte, du théâtre et de la musique, des mots et des notes, la passion qu'elle a pour la relation qu'ils établissent ensemble s'est révélée et s'exprime à travers ce nouveau projet...

L'authenticité comme maître mot, elle découvre que la musique lui permet d'oser avoir des choses à dire et l'éclosion de cette vérité, son émotion à fleur de peau, son intensité mordante et son énergie solaire parlent à tous.

Elle réalise 9 clips de confinement tournés au téléphone portable avec **NICOLAS GUILLEMOT** en seulement 3 mois !





Le projet prend de l'ampleur, **JEAN-MARC SAUVAGNARGUES** la repère et devient son Manager. Le conte de fée continue ! Sur les réseaux sociaux, le dernier clip "**CA M'ÉNERVE**" made in **MONTREUIL** dépasse les **100000 VUES** !

Elle rencontre des tourneurs et des maisons de disque, compose encore d'autres titres, mais le confinement revient la veille de son 1er concert officiel aux Trois baudets...Le 1er Album de Petite Gueule s'impose !

# LA SCÈNE

J'ai eu à peine le temps de faire la Fête de la Musique, le Festival à Montreuil et quelques autres scènes parisiennes avant que tout soit reporté mais...

*j'ai joué là !*

## PARIS

Bobino,  
Le Bataclan  
La Cigale  
Théâtre de Chaillot  
Théâtre du Châtelet  
Théâtre Michel  
Théâtre La Bruyère  
Théâtre Le Ranelagh  
Théâtre 13  
La Petite Halle  
Théâtre du Soleil

## EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE ET MÊME L'EUROPE!

Montreuil - TMB Jean Guerrin  
Créteil - Maison des Arts  
Saint-Dizier - Théâtre de Saint-Dizier  
Saint-Lô - Théâtre Roger Ferdinand  
Toulouse - Casino  
Nantes - Cité des Congrès  
Biarritz - La Gare du midi  
Arcachon - Théâtre Olympia  
Les Herbiers - Théâtre Pierre Barouh  
Ajaccio - U Palatinu  
Bruxelles - Cirque Royal  
Liège - le Forum  
Sion - Théâtre de Valère  
Genève - Théâtre du Lemman  
La Réunion - Festival Komidi

## FESTIVAL D'AVIGNON

Théâtre du Chêne Noir  
Atelier Théâtre Actuel  
Théâtre du Roi René

# LE PROJET



L'Album de Petite Gueule "Gronde" fera vibrer.  
La musique sera urbaine, et avec franc parlé  
avec gouaille, avec urgence de s'exprimer.  
Le verbe sera sensible, intense et rythmé.

Entre le Rap et la Chanson à texte,  
c'est les contrastes qui l'intéressent.  
Les rencontres, les chemins croisés, les influences entremêlées.  
Qu'ça soit puissant, qu'ça fasse danser, un groove ardent et passionné !

Un rap conscient et rêveur, qui croit très fort, tout en douceur,  
aux mélodies qui sont en nous, en minuscule mais en beaucoup.  
Le confinement sera présent, mais t'inquiète pas ça s'ra marrant,  
touchant, fragile, à l'essentiel, en mode vénère sur carrousel.

# TRACKLIST

## **PETITE GUEULE (0'57)**

Je me présente et dévoile d'où vient mon "blaze". Le décor du confinement est placé et l'instru (musique urbaine) est énermée. Ca parle aussi de la place qu'on a, de la place qu'on prend ou qu'on laisse.

## **CIEL ROSE (0'49)**

Titre qui parle de ce qui nous traverse en apprenant la mort d'un être cher et la façon qu'on peut avoir d'embellir les choses. Le flow est fulgurant et l'instru (musique urbaine/trap) mélancolique et violente.

## **MIROIR MIROIR (1'53)**

Titre au flow vif (musique urbaine/RnB) qui questionne avec humour l'addiction aux réseaux sociaux et le besoin de reconnaissance qu'ils développent en chacun d'entre nous.

## **POURQUOI ? (3'29)**

Rap Conscient (Lofi/BoomBap) qui revendique un désir d'authenticité et de vérité inassouvi. Des références au théâtre et au cinéma expriment l'attachement à préserver nos yeux d'enfants, la poésie, la beauté et tout ce qui élève.



# TRACKLIST

## DRÔLE D'HORIZON (2'26)

Rap Conscient au flow rythmé qui évoque les bons côtés du confinement et la peine, la peur, le flou dans lequel nous laisse l'annonce du déconfinement et le courage qu'il va falloir pour affronter ce "drôle d'horizon".

## DENTELLE (3'06)

Cette fois-ci, Petite Parle et raconte une anecdote personnelle émouvante : la découverte de sa propre féminité à travers un cours de danse classique et un piano qui lui procurent une sensation encore inconnue. La musique est douce et poignante (classique/Hip-Hop, polyrythmie et corpo-rythme).

## MÉLOMANIAC (2'12)

Éloge enflammé de la musique, de ce qu'elle procure et de tous ces pouvoirs ! Flow intense (musique urbaine/musique latine/trap)

## MOI J'CROIS AUX FÉES (2'22)

Chanson à texte sur la perception des choses, le hasard des rencontres et des relations humaines. l'amitié, la famille, la transmission, les gens qui passent, ceux qui restent, ceux qui clignotent, ceux qui inspirent, ceux qui emmènent... (Rap Conscient/Musique urbaine/Chanson française)

# TRACKLIST

## CA M'ÉNERVE (3'13)

Énumération humoristique et poétique de tout ce qui m'énerve.

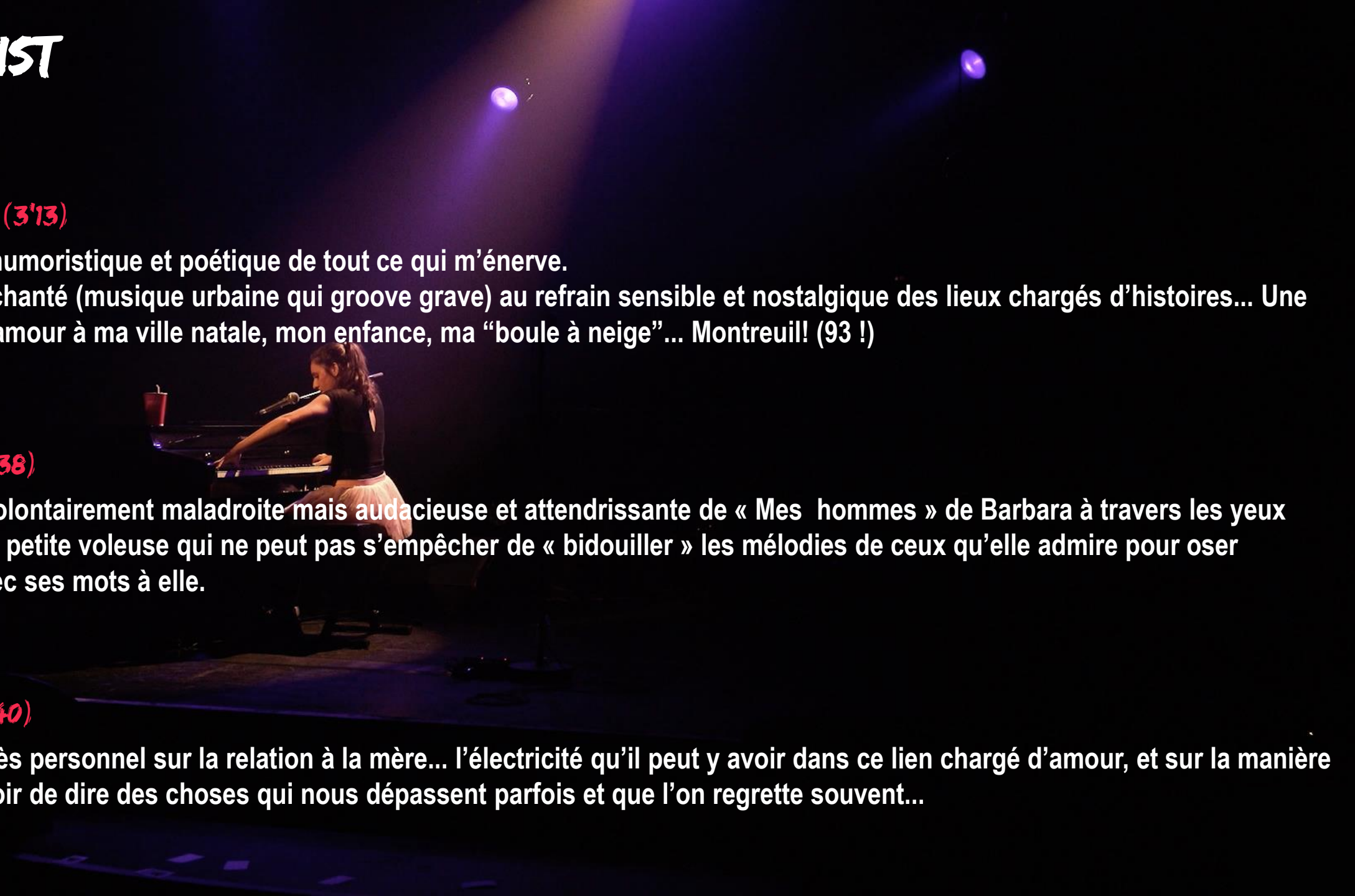
Un Rap parlé/chanté (musique urbaine qui groove grave) au refrain sensible et nostalgique des lieux chargés d'histoires... Une déclaration d'amour à ma ville natale, mon enfance, ma "boule à neige"... Montreuil! (93 !)

## MES VOLS (3'38)

Une version volontairement maladroite mais audacieuse et attendrissante de « Mes hommes » de Barbara à travers les yeux brillants d'une petite voleuse qui ne peut pas s'empêcher de « bidouiller » les mélodies de ceux qu'elle admire pour oser s'exprimer avec ses mots à elle.

## VISCÉRAL (2'40)

Rap intense très personnel sur la relation à la mère... l'électricité qu'il peut y avoir dans ce lien chargé d'amour, et sur la manière qu'on peut avoir de dire des choses qui nous dépassent parfois et que l'on regrette souvent...



# TRACKLIST

## LÂCHE PRISE (4'06)

Sujet qui tourne autour de la peur, de ne pas tout gâcher à cause d'elle, du vertige de rêver grand et de l'audace du lâcher-prise pour atteindre le plaisir immense de la liberté. (Rap/Tango)

## POSÉ (2'39)

Chanson sur le bien-être, l'amitié et la nostalgie des plaisirs simples. Une musique urbaine entraînante emprunte de "Saudade" prônant ... "L'insouciance prolongée !"

## CONCERTO POUR TRIANGLE (2'29)

Rap humoristique avec et sur un triangle qui en a marre d'attendre...

Une fable, une prise d'otage et une comédie romantique au flow incisif et à l'instru bien urbaine !

## MADELEINE (3'15)

Rap en point de sussure et Madeleine de Proust personifiée vous emmenent faire un voyage dans le temps ... L'Omnichord et ses notes tintinabulantes enlacera les nostalgiques et fera scintiller vos "souvenirs emmitouflés ..." (Musique Urbaine)

# PETITE GUEULE ET SES INVITÉS

Petite Gueule est au piano, à l'omnichord, au triangle, à la MAO...  
Elle joue et compose ses instru et les lance avec son JamMan  
sur scène quand elle est solo mais elle est aussi très bien  
entourée et l'album "Gronde" aura de précieux invités !



# LA RÉALISATION ARTISTIQUE

L'enregistrement et le mixage seront confiés à **GUILLAUME STELLY** dans son studio, le Spotlessmind studio à Igny (91).

Guillaume a compris l'univers de Petite Gueule et leur co-réalisation artistique permettra de donner à l'album la direction idéale et les sonorités recherchées tout en préservant l'essence des maquettes enregistrées par l'artiste pendant le confinement.

# ARTWORK

"GRONDE" est un album de musique urbaine où se rencontrent le Hip-Hop et la Chanson, l'univers visuel sera à cette image et dans la continuité des clips réalisés pendant le confinement:  
Populaire, street art, brut, poignant, poétique.

*une sorte de jehan victus ou  
de amélie poulain du rap français.*



Le champ lexical de la féerie, de la rue et du monde de l'enfance (scintille, manège, brouillon, école, walkman, grenier, copains ...) pourra être palpable.

Ca sera beau mais pas niais, il y aura de la malice, de l'insolence, un côté "à l'ancienne" et quelque chose de rafistolé, un peu "brocante" qui rappellera la nostalgie du temps qui passe. Petite Gueule est une femme-enfant, une petite meuf en plein dans ce passage. Elle est simple et vraie. Tout ce qui est "petit", les détails et les maladresses ne seront pas laissés au hasard. Il y aura un point d'orgue quelque part...

Antoine Moussy - Maitrise STAPS - Université de Dijon

Antoine a réalisé l'artwork de plusieurs albums des Fatals Picards, de Max et Mango, de Jean-Marc Sauvagnargues ainsi qu'une multitude de visuels de tout genre pour ces mêmes artistes (affiches, bandeaux de réseaux sociaux, articles de merchandising...), Adone (disque promo, communication...).

*Graphisme et photos : Antoine Moussy*