

SHIMENAWA

danse contemporaine

Vendredi

09/02 20h45



PRÉSENTÉ PAR

la compagnie Fanny Coulm

Rotonde du SEL

47 Grande Rue

92310 SÈVRES



CHORÉGRAPHIE : FANNY COULM

Durée: 50 minutes

Interprétation : Nancy Moreau Maddox, Odile Gheysens, Fanny Coulm

Bodypainting : Thibault de Lobel Mahy

Musique : Laurent David

Lumière : Jonathan Oléon



Et s'il y avait dans l'univers un réseau de connexions qui nous lie à des personnes et à des lieux, ? Créant même des ponts entre le Ciel et la Terre. À mesure que nous apprenons à trouver ces fils et à les suivre, nous apprenons à vivre avec plus d'amour et d'intégrité.

Le Shimenawa est une corde sacrée japonaise qui est populairement placée à l'entrée des temples. Lorsqu'il entoure un rocher ou un arbre, le shimenawa indique qu'il doit être protégé.

Il crée également un lien symbolique entre le monde sacré et le monde profane.

*There's a story in an ancient play about birds called The Birds
And it's a short story from before the world began
From a time when there was no earth, no land.
Only air and birds everywhere.
But the thing was there was no place to land.
Because there was no land.
So they just circled around and around.
Because this was before the world began.
And the sound was deafening. Songbirds were everywhere.
Billions and billions and billions of birds.
And one of these birds was a lark and one day her father died.
And this was a really big problem because what should they do with the
body?
There was no place to put the body because there was no earth.
And finally the lark had a solution.
She decided to bury her father in the back of her own head.
And this was the beginning of memory.
Because before this no one could remember a thing.
They were just constantly flying in circles.
Constantly flying in huge circles.*

Laurie Anderson

Merci à la merveilleuse équipe du SEL , aux interprètes et équipes techniques, ainsi qu'aux partenaires et soutiens : le Silo, le CND, Alter'nativ, l'Espace Icare d'Issy-les-Moulineaux, Festival Gevleugelde Stadt Ypres , In-Senso, Excursus, Jérôme Charon