

LA MISS

MATRICULE 22166



L'HISTOIRE

Londres, août 1940. Suite à l'appel du général De Gaulle, **Susan Travers** s'engage avec les Français libres et embarque sur un bateau à destination de l'Afrique. A bord, elle rencontre la Légion étrangère, des hommes issus du monde entier qui combattent pour la France. Elle les adore, ne veut plus les quitter et tombe amoureuse de l'un d'entre eux...

Ignorant tout de l'épopée qui les attend, Susan et les Français libres feront basculer le cours de la seconde guerre mondiale !

Découvrez l'histoire extraordinaire et méconnue de la seule femme jamais admise dans la Légion étrangère dont le courage va bouleverser le destin collectif !

EQUIPE ARTISTIQUE

Autrice Caroline ROCHEFORT
Conseil en dramaturgie Elsa ROOKE

Mise en scène Marc PISTOLESI

Avec Tewfik BENSNOUSSI, Christophe CANARD, Stéphane GILLETTA,
Jhos LICAN, Caroline ROCHEFORT, Clément ROUAULT

Assistanat à la mise en scène *en cours*

Décor *en cours*

Lumière *en cours*

Musique et son *en cours*

Costume *en cours*

Diffusion Christine GRENIER
Communication Emmanuelle JAUFFRET

Durée prévisionnelle 1h30

COPRODUCTION CHOUETTE COMPAGNIE - MATRIOSHKA PRODUCTIONS

Ce projet a reçu le label décerné par la mission
interministérielle des 80 ans de la Libération



CALENDRIER PREVISIONNEL

Création novembre 26

Pré tournée novembre 26 / mars 27

Avignon 27

CAROLINE ROCHEFORT

AUTRICE ET ACTRICE

Caroline est comédienne, autrice, productrice et porteuse de projet. Après une formation au Cours Florent, elle joue dans *Judith* d'Howard Barker mis en scène par Vanasay Khomphommala, *Un été avec lui* de Bernard Slade mis en scène par Stéphane Hillel, une adaptation de *Dogville* de Lars Von Trier mis en scène par Judith Wille, *Adriana* d'Amin Maalouf mis en scène par Gregory Barco...



En 2014, elle produit son premier spectacle *Quand souffle le vent du Nord* de Daniel Glattauer mis en scène par Judith Wille qui tourne pendant 5 ans (Avignon, Théâtre Lepic, Lucernaire, tournée...)

En 2020, elle découvre *Changer l'eau des fleurs* le roman best-seller de Valérie Perrin. A l'origine de l'adaptation théâtrale co-écrite avec Mikaël Chirinian, *Changer l'eau des fleurs*, mis en scène par Salomé Lelouch et Mikael Chirinian, offre à Caroline Rochefort une nomination aux Molières en tant que Révélation Féminine. Le spectacle est un succès à Paris, à Avignon, en tournée et il est toujours à l'affiche en 2026.

En 2024, elle produit et joue *Femme non-rééducable* de Stéfano Massini m.e.sc par Tadrina Hocking au Festival d'Avignon et à Paris. Il est toujours en tournée.

En 2025, elle écrit *La Miss*, prépare sa première mise en scène *Plongé*, et joue dans plusieurs épisodes de la saison 5 d'*HPI*.

De 2016 à 2023, simultanément à ses activités artistiques, elle développe **Matrioshka Productions** avec Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet. **En 2023**, elle crée **La chouette compagnie** et se concentre sur le développement de ses spectacles.

MARC PISTOLESI

METTEUR EN SCÈNE



Marc est comédien, musicien et metteur en scène.

Après le conservatoire d'art dramatique de Marseille, il oriente dès 1995 sa recherche vers un théâtre visuel (masque, clown, marionnette, danse) avec la musique toujours omniprésente et travaille avec Remue-ménage Cie et les Carboni.

En 2003, Zabou Breitman le choisit pour faire partie des jeunes talents ADAMI à Cannes. On le croise régulièrement sur le petit écran depuis 1998.

Tout en poursuivant son parcours de comédien, il s'intéresse de plus en plus à la mise en scène, **en 2013** avec le spectacle d'Ali Bougheraba *L'odyssée de la moustache*, **en 2015** avec le spectacle *Touh*, puis **en 2016** avec *Léonard* dont il est l'auteur.

En 2017 *Ivo Livi* dont il signe la mise en scène obtient le Molière du spectacle musical 2017.

En 2018 il crée sa compagnie **Le Moonschurzboom**. **Depuis 2017** il a mis en scène *Le cabaret Louise* de Régis Vlachos et *TiO* de Christina Rosmini au théâtre Toursky.

Il tourne également en France et en Europe en tant que comédien avec *Monsieur Ducci* de Didier Landucci et Jean-Marc Michélangelie et avec le spectacle *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* d'Elodie Menant et Éric Bu, mis en scène par Johanna Boyé **de 2018 à 2022**, le spectacle obtient deux Molières en 2020.

En 2022 il met en scène *FABIEN* dernière pièce inconnue de Marcel Pagnol, pour le festival d'Avignon au Théâtre du Chêne noir.

En 2023 et 2024, il met en scène Nawell Madani et Karine Dubernet ainsi que *Jacques et Chirac* dans lequel il est comédien également.

TEWFIK BENSNOUSSI

ACTEUR

Tewfik est un artiste pluridisciplinaire. Au théâtre, il joue Eduardo Di Filippo, Michel de Ghelderode, Alfred de Musset, William Shakespeare, Jean de La Fontaine, Raymond Queneau et dans diverses créations contemporaines dont *Les Témoins* de Yann Reuzeau, *L'Épaisseur du cosmos* de Thissa d'Avila Bensalah au Collectif 12 ou encore *Le Travail enchanté* de Christophe Guichet au 100. Son expérience du théâtre physique et dansé avec Emma Dante dans *La Muette* de Portici à l'Opéra Comique et au Teatro Petruzzelli de Bari l'amène à travailler à l'Opéra National de Paris avec notamment Robert Carsen, Lilo Baur et Mario Martone.

À l'écran, il est dirigé par Everardo Gout (*Lupin*), Xavier Gens (*Malin Fors*), Diastème (*Le Monde d'hier*), Hélène Rosselet Ruiz (*Le Triangle d'Or*), et développe ses propres courts-métrages, dont *Tariq*, primé au Festival du film franco-arabe.



CHRISTOPHE CANARD

ACTEUR



Depuis plus de vingt ans maintenant, Christophe enchaîne les rôles et les mises en scène au théâtre. Depuis 2017, il est sur la scène du Palais Royal dans *Edmond*. Il a aussi joué au Théâtre Fontaine, à l'Athénée, au Point Virgule, mais encore au Café de la Gare, au Tristan-Bernard, à l'Œuvre ou au Splendid. Il participe également de très nombreuses fois au Festival d'Avignon.

Au cinéma, il croise la route de Pèf, Julie Delpy, Dany Boon, Fred Cavayé.

Il est également à l'affiche de *Tout le monde debout*, *Rumba la vie* et *Un ours dans le Jura*, les trois premiers films de Franck Dubosc. A la télévision, il est le voisin lourd de Florence Foresti dans *Désordres*, la série de Canal Plus.

STEPHANE GILETTA

ACTEUR

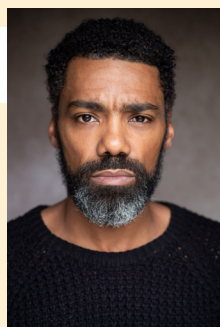
Après des études de Cinéma, Stéphane s'est formé chez Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Adrien. Il joue au théâtre depuis 25 ans : *La Voix d'Or* et *Dolto - Lorsque Françoise paraît* mis en scène par Eric Bu, *Ken* mis en scène par Virginie Lemoine, *Le Tour du monde en 80 Jours* mis en scène par Sébastien Azzopardi, *Smoke Rings*, *Ce qu'il faudra laisser aux Anges* et *Autour de ma pierre* avec la Cie du Libre Acteur de Sébastien Bonnabel. Il a également collaboré avec d'autres metteurs en scène : David Brécourt, Jacques Bioulès, Christophe Lалуque, Pierre Blaise, Michel Jaffrenou, Gilbert Épron...

Au cinéma, on peut le voir dans *Vicky* de Denis Imbert ou *TOC* de Marguerite Lefran. À la télévision dans les séries *Section de Recherches* de Jean-Marc Thérin, *L'école de la vie* de Slimane-Baptiste Berhoun ou *Patriot* de Steven Conrad.



JHOS LICAN

ACTEUR



Jhos est comédien et artiste polyvalent. Formé très tôt à la musique, il est musicien (piano, guitare, basse, batterie) et chanteur. Il a travaillé sur de nombreux projets dont *Grace for the World* dirigé par Pharrell Williams au Vatican en 2025.

À l'écran, il joue dans *La Peste* (France 2), *Hauts les cœurs*, *Platane* (Eric Judor), *Astérix et Obélix* (Guillaume Canet) et dans des séries comme *Plus Belle la vie*.

Dans le doublage, il prête sa voix à de nombreux personnages pour la télévision, le cinéma, l'animation : Anthony Ramos, TJ Atoms, Dylan Brady...

Au théâtre, il interprète James Gold dans la comédie musicale *À Saint-Germain des Prés* écrite et mise en scène par Frédérique Lazzarini. Jhos est depuis 2024 le visage et la voix de la marque Engie.

CLEMENT ROUAULT

ACTEUR

Clément Rouault se forme au conservatoire du 10ème avec Michèle Garay et Jean-Pierre Martino.

Au théâtre, il joue sous la direction de David Negroni, Franck Victor, Bénédicte Budan, Azem El-Adawly, Army Berry, Camille Pawlotsky, Gérard Gelas... Il co-écrit de nombreuses pièces avec Jérémie Farley.

Avec les Talents Cannes ADAMI il rencontre Julie Delpy et joue son premier rôle au cinéma dans *Two Days in Paris*, et Didier Long pour les Paroles d'Acteurs. A la télévision, il tourne avec Alain Chabat, Elsa Bennet, Hippolyte Dard, Léa Fazer, Myriam Boyer, Benoit Cohen, Julien Despeaux... Au cinéma il tourne avec Julien Guetta et Igor Botesman.

Chez 1115 Éditions, il publie des nouvelles de science-fiction.



NOTE DE L'AUTRICE

Pendant le confinement, au hasard d'un documentaire sur France Télévisions, j'ai découvert la vie de **Susan Travers**. *Britannique, engagée dans les Forces Françaises Libres après l'appel du général de Gaulle, conductrice hors pair, combattante sur le front africain, présente à Bir Hakeim et unique femme immatriculée à la Légion étrangère.* En ouvrant les portes d'une **mémoire oubliée**, porter sur scène la vie de Susan Travers, injustement invisibilisée, s'est imposé à moi.

Les thèmes de la pièce me sont essentiels : **engagement, solidarité, courage, héroïsme**. L'action se déroule en Afrique, en temps de guerre, dans un milieu exclusivement masculin, celui de la Légion étrangère. Et pourtant, une femme est là, brisant les codes et la place qui lui était assignée.

Après la soumission de Pétain à l'Allemagne nazie, les personnages de la pièce choisissent tous de désobéir. Non par rupture, mais parce qu'obéir n'a plus aucun sens. *« Il y a des cas où obéir, c'est trahir, et désobéir, c'est servir. »*

En quittant ce qui ne correspond plus à leurs valeurs, ils entrent dans un espace où chacun décide pour lui-même. C'est dans cet espace de désobéissance intime que Susan peut, elle aussi, inventer et vivre sa liberté.

Lorsque l'urgence est totale, vivre ou survivre oblige chacun à être dans sa vérité profonde. Il n'y a pas de place pour l'hésitation : on agit. Cette fable bien réelle est une parabole sur le libre arbitre et déplace la question : non plus *« qu'est-ce que j'aurais fait à leur place ? »*, mais *« qu'est-ce que je peux faire depuis ma place, aujourd'hui ? »*.

Hubert Germain, dernier Compagnon de la Libération et combattant de Bir Hakeim, disait : *« Quand le dernier d'entre nous sera mort, la flamme s'éteindra. Mais il restera toujours des braises. Et il faut aujourd'hui, en France, des braises ardentes »*.

Dans un contexte national et international aussi préoccupant qu'alarmant, je rêve que chaque spectateur souffle sur ses **braises ardentes** : celles de sa liberté de choisir, de résister et d'agir.

Caroline Rochefort

