

ENSEMBLE
TACTUS

Le roi des ours

Librement inspiré de l'œuvre de James Oliver Curwood

Spectacle musical dessiné
Création 2025

À partir de 7 ans – Durée 55 min

Présentation	1
Déscriptif du projet	2
Note d'intention	3
Distribution / Calendrier	4
Quentin Dubois	5
Marion Cluzel	6
Voix comédien.nes	7-8
Ensemble Tactus	9-10
Recherches graphiques	11 - 12
Dispositif Scénique	13-14
James Oliver Curwood	15
Actions pédagogiques	16



Présentation

« *Ce qu'il y a de plus passionnant dans la chasse, ce n'est pas de tuer, mais de laisser vivre* »
James Oliver Curwood, 1916

«Après le succès de L'appel de la forêt, l'Ensemble TACTUS revient avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Une seconde plongée dans les paysages du Grand Nord canadien à travers les yeux du plus grand et du plus majestueux animal en ces lieux, le grizzly. Un nouveau récit animalier qui permet à l'Ensemble TACTUS et la dessinatrice Marion Cluzel de s'associer à des comédiens de doublage pour créer un nouvel univers sonore, musical et immersif aux dimensions cinématographiques. Les percussions diverses et variées, marimba, batteries et synthétiseurs se mêlent et dialoguent avec les dessins live de Marion Cluzel et les voix de Brigitte Lecordier, Thomas VBD, Damien Witecka et Jérémie Covillault.

Pour Quentin Dubois, metteur en scène et compositeur, la volonté est d'explorer plus en profondeur cette relation étroite entre musique et dessin, en se mettant au service d'un des plus grands textes de la littérature américaine de ce début du XXe siècle, écologiste avant l'heure. Une épopée riche en aventures, vécue par l'auteur lui-même, où les thèmes de la quête de soi et du respect du vivant nous obligent à nous questionner sur notre rapport à la nature.»

Descriptif du projet

Ce spectacle est pensé et construit comme une course-poursuite haletante et sonore. Au plateau, des instruments de percussions classiques se mêlent à un dispositif électroacoustique sur des petites plateformes mobiles qui permettent aux musiciens de circuler tout en faisant vivre l'action et le récit.

Un grand tulle central vertical tombe sur la scène et permet la projection vidéo des illustrations de Marion Cluzel. La verticalité graphique et musicale sera au cœur de la démarche artistique. La création sonore et les voix off viennent s'ajouter et donnent une dimension cinématographique au spectacle.

Direction musicale

La composition de Quentin Dubois se distingue par une grande variété de genres et d'influences. Il puise son inspiration dans une multitude de sources, allant de la musique classique contemporaine aux sonorités électroniques, ce qui lui permet de créer des œuvres qui captivent, surprennent et qui s'inscrivent parfaitement dans la dramaturgie du spectacle.

Pour cette nouvelle création, Quentin Dubois utilise un instrumentarium varié avec des percussions classiques, des percussions traditionnelles mais également des tubes métalliques, des vases accordés, une plaque de taule, et un dispositif électro-acoustique avec des synthétiseurs et des lames de marimba.



Note d'intention

« Contemporain de Jack London, James Oliver Curwood a souvent été plus en retrait avec des textes relégués en « lecture jeunesse ». Sa langue, son regard sur la nature, l'Homme et l'animal, ainsi que ses histoires sont pourtant tout aussi profondes et passionnantes.

Après la renaissance de l'auteur par la sortie au cinéma de « L'Ours » de J-J Annaud en 1988, j'avais envie de faire redécouvrir ce texte et cet auteur différemment, à travers une démarche artistique et transversale en m'adressant autant aux adultes qu'aux enfants.

Le spectacle vivant permet d'imaginer des formes ouvertes où la musique et le dessin se fondent pour trouver une place centrale dans la narration »

Quentin Dubois



Distribution

Mise en scène, adaptation et musique originale

Quentin Dubois

Inspiré de : « Grizzly King » de

James Oliver Curwood

Dessin live et illustration

Marion Cluzel

Musiciens interprètes

Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois

Voix comédiens.nes

Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault

Création vidéo

Loris Gemignani

Régie son & vidéo

Anthony Bernigaud

Création lumières

Alix Veillon & Julien Poupon

Création sonore

Rémi Bourcereau

Création costumes

Lisa Paris

Scénographie

Camille Davy & Quentin Dubois

Régie générale

Jean-Yves Pillone

Aide à la mise en scène

Michel Raskine

Administration de production

Marc Pérennès

Diffusion

Elise Traversi

Production Ensemble TACTUS

Coproduction Théâtre Molière Scène Nationale Archipel de Thau – Sète (34), Le Train-Théâtre – Portes-Lès-Valence (26), Vellein Scènes de la Capi, Isère (38), Ville de Mauguio (11), La Mouche – Saint-Genis-Laval (69), La Rampe – Echirolles (38), La Coloc' de la Culture / Ville de Cournon-d'Auvergne Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse – Cournon-d'Auvergne (63)

Accueil en résidence Théâtre La Renaissance – Oullins (69), Vellein Scènes de la Capi, Isère (38), La Mouche – Saint-Genis-Laval (69), Théâtre de Châtel-Guyon (63), La Coloc' de la Culture (63), Théâtre Molière SN de Sète (34)

Avec le soutien de SACEM, CNM, SPEDIDAM, ADAMI, DRAC AURA, Ville de Lyon

SAISON 2025/2026

6 et 7 Novembre

Théâtre Molière, Scène Nationale Bassin de Thau – SÈTE (34)

15 Novembre

Théâtre Bassaget – MAUGUIO-CARNON (34)

27 au 30 Novembre

Bonlieu, Scène Nationale – ANNECY (74)

3 au 5 Décembre

L'isle D'abeau – Théâtre du Vellein – VILLEFONTAINE (38)

14 et 15 Décembre

Théâtre des quatre saisons – GRADIGNAN (33)

14 et 15 Janvier

La Rampe – ECHIROLLES (38)

20 Janvier

La Mouche – SAINT-GENIS-LAVAL (69)

4 au 6 Mars

Le Lux, Scène Nationale – VALENCE (26)

2 Avril

Festival Puy-de-Mômes – La Coloc' - COURNON D'AUVERGNE (63)

Quentin Dubois

Auteur, compositeur et metteur en scène

Titulaire d'un Master de musicien au CNSMD de Lyon en 2012, Quentin Dubois est musicien percussionniste et membre fondateur de l'Ensemble TACTUS.

Il écrit et met en scène pour la cie les spectacles VISAGES(2014), L'appel de la forêt (label Sacem Jeune Public 2018), RESET (2021, co-écrit avec Paul Changarnier) puis Visages sonores (Prix de l'Enseignement Musical 2025) dont il signe les musiques originales.

Il puise son inspiration dans de multiples sources, allant de la musique classique, jazz ou contemporaine, avec des sonorités électroniques, ce qui lui permet de créer des œuvres singulières, adaptées à la scène et à la dramaturgie des spectacles.

Chacune de ses créations sont un prétexte pour faire entendre la musique autrement, trouver de nouvelles formes de spectacle vivant et de chercher sans cesse un langage commun avec d'autres disciplines artistiques, à travers une approche transversale et pluridisciplinaire. Également pédagogue, il enseigne en tant que professeur de percussion au conservatoire de Vienne (38).

© Julie Cheki

Marion Cluzel

Dessin live et illustrations

Marion Cluzel est illustratrice, autrice de bandes dessinées, professeure, comédienne et scénographe. Après s'être formée en architecture à l'ENSAL (2009) et en édition à l'école Émile Cohl (2013), elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle vivant en 2014 via le théâtre d'impro.

Après quelques histoires courtes dans le collectif Bermuda (édité par Expérience), elle fait partie des premières autrices à publier pour la maison d'édition locale l'épicerie séquentielle, dans leur journal mensuel «les rues de Lyon» qui se raconte en 10 planches d'histoires vraies.

Elle y publie notamment «De Lugdunum à Confluences» (n°6), «Le cinéma Comœdia, un siècle d'histoires» (n°27), «La catastrophe de Fourvière» (n°42) et «Les quartiers (im)populaires» (n°103). En 2023, elle publie son premier album «Le Seul endroit» aux éditions Glénat, avec Séverine Vidal au scénario.

Depuis 2017, elle est l'illustratrice du spectacle dessiné «L'appel de la forêt» avec l'ensemble TACTUS. En 2019, elle a illustré en live la pièce «Daphnis et Chloé» en compagnie de l'orchestre de l'Opéra de Liège.

Pour consulter ses travaux :
marfigram.blogspot.fr

© Fabien Blanchon

Voix comédien.nes

Brigitte Lecordier – (Muskwa)



Brigitte Lecordier est une actrice et directrice artistique française.

Spécialisée dans le doublage, elle est particulièrement connue dans l'animation pour avoir prêté sa voix aux personnages Son Goku enfant, Son Gohan enfant, Son Goten, Trunks, C-18 et Zen'ô dans la franchise Dragon Ball, mais aussi à Oui-Oui, Nicolas dans Bonne nuit les petits, Babar, ou encore Bouli et Conan-Le fils du futur de Miyasaki..

Damien Witecka - (Jimmy)



Damien Witecka est un acteur français très actif dans le doublage. Il est notamment connu pour être la voix française régulière de Leonardo DiCaprio, Giovanni Ribisi, Tobey Maguire et Dan Stevens, de façon récurrente pour Thomas Ian Nicholas et Jared Leto, ainsi qu'une des voix de Daniel Brühl, Bradley James et Ryan Phillippe. Il a aussi été une des premières voix d'Ewan McGregor à ses débuts. Il a été la voix antenne de Fun Radio de 2006 à 2021 et est celle de Cartoon Network, depuis décembre 2010.

Thomas VDB – (Bruce)



Après avoir été journaliste dans la presse musicale et rédacteur en chef du magazine Rock Sound, Thomas VDB, de son vrai nom Thomas Vandenberghe, est aujourd'hui humoriste, chroniqueur radio et comédien repéré dans des films tels que Une affaire de principe (2024) d'Antoine Raimbault ou Kaamelott : Deuxième volet, partie 1 (2025) de Alexandre Astier, mais également auteur des livres Comedian Rhapsody (2021, éditions Flammarion) et Fiascorama (2025, éditions Buchet-Chastel).

Jérémy Covillault – (Grizzly)



Jérémy Covillault est un acteur français spécialisé dans le doublage. Il est la voix française régulière de Tom Hardy, Benedict Cumberbatch et Joel Edgerton, ainsi qu'une voix récurrente de Javier Bardem, Andy Serkis ou encore Jeffrey Dean Morgan. Acteur depuis l'enfance, il apparaît dans de nombreux téléfilms et séries mais également au cinéma dans les films Ne le dis à personne (2006) de Guillaume Canet ou Le comte de Monte-Cristo (2024) d'Alexandre De La Patellière et Matthieu Delaporte.

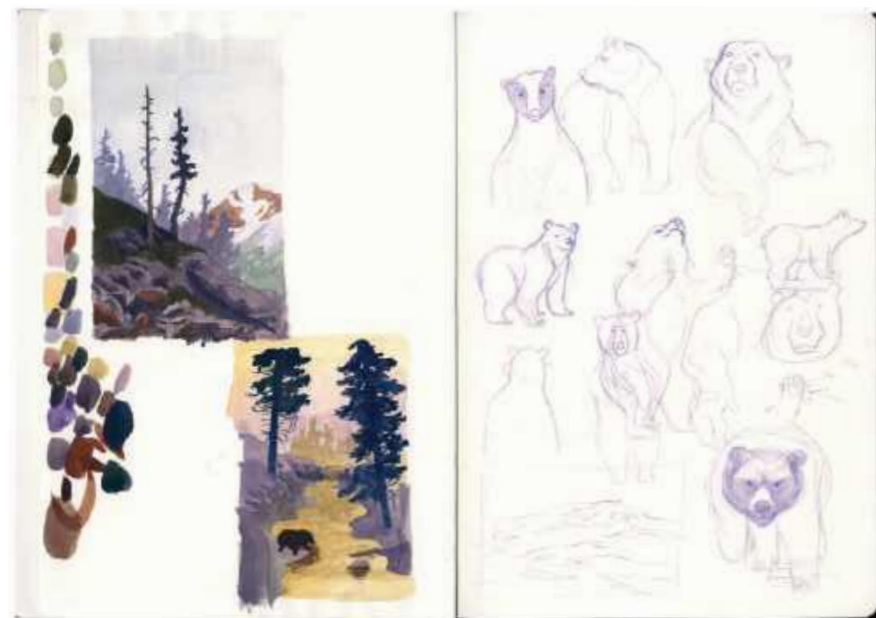
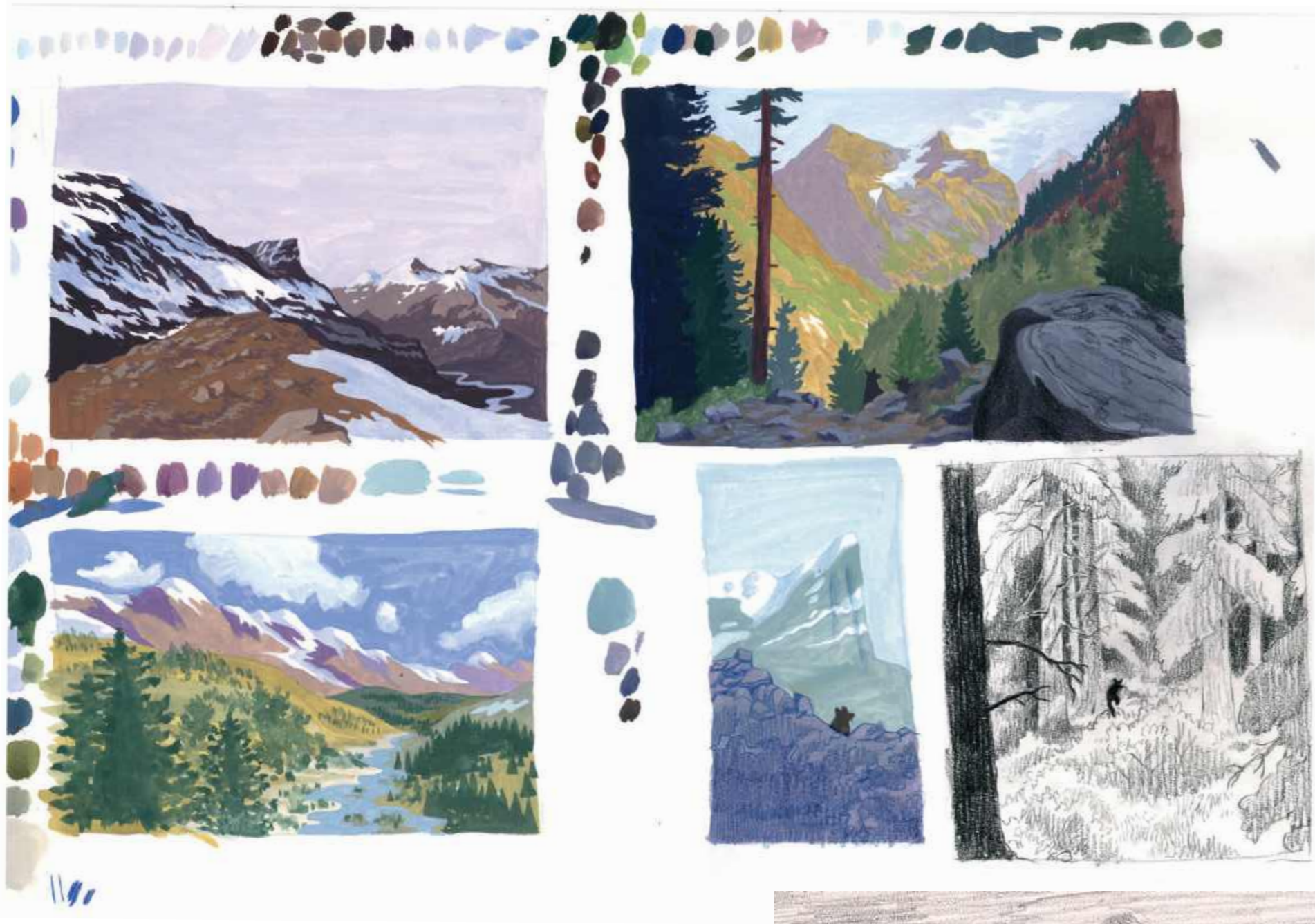
L'Ensemble TACTUS

Compagnie basée en Auvergne-Rhône-Alpes, l'Ensemble TACTUS propose des spectacles pluridisciplinaires sous l'impulsion de quatre percussionnistes (Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois), dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TACTUS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.

Depuis 2011, l'Ensemble TACTUS a réalisé plus d'une douzaine de spectacles en collaboration avec des compagnies issues de divers horizons artistiques – danse, théâtre, arts plastiques ou cirque. Parmi ces créations figurent DEMOCRACY de la chorégraphe Maud Le Pladec (2013), L'Appel de la forêt avec Marion Cluzel (2016), Dédale(s) avec le comédien Jacques Bonnaffé, Encore la vie avec les jongleurs du Collectif Petit Travers (2019), JUST avec le compositeur David Lang et la soliste internationale Claren Mc Fadden (2023), ou encore Le silence des champignons de Eleonora Ribis (2023).



Recherches graphiques - Marion Cluzel



DISPOSITIF SCÉNIQUE



James Oliver Curwood

(1878 - 1927)

Il passe avec succès l'examen d'entrée à l'Université du Michigan en 1898, où il étudie le journalisme. Il quitte l'université après deux ans d'études et devient journaliste pour le «Detroit News Tribune». Il en est renvoyé pour faute professionnelle après six mois de travail. Après avoir travaillé pour une entreprise pharmaceutique, Curwood est ré-embauché par le «Detroit News Tribune» en 1902. Il y restera cinq ans, occupant différents postes jusqu'à devenir rédacteur en chef. À cette période, il rencontre Cora Leon Johnson, qu'il épouse en 1900. Le couple aura deux filles, mais se séparera en 1908.

En 1906, il décide de se lancer dans l'écriture de romans, mais la charge de son travail de journaliste l'empêche d'écrire comme il le souhaiterait. C'est la raison pour laquelle il démissionne de son emploi auprès du «Detroit News Tribune» en 1907. Il abandonne le journalisme et se consacre à l'écriture.

En 1908, il publie son premier roman, «L'Aventure du capitaine Plum» («The Courage of Captain Plum»), suivi d'un second la même année, «Les Chasseurs de Loups» («The Wolf Hunters»).

Il se remarie en 1909 avec Ethel Greenwood. De leur union naîtra un fils. À partir de 1909, l'existence de Curwood connaît un tournant décisif après un premier voyage dans le Grand Nord canadien. Il passe près de six mois par an dans les solitudes glacées où il vit dans une cabane et se nourrit des produits de sa chasse. Son amour pour la nature le conduit à développer une philosophie de la nature proche du mysticisme, militant pour la protection de l'environnement et la limitation de la chasse.

Il publie son roman le plus connu, «Kazan» («Kazan: Wolf-Dog of the North»), en 1914, qui sera suivi de «Bari, chien-loup» («Baree, Son of Kazan») en 1917. Pendant sa carrière d'écrivain, il publie une bonne trentaine d'ouvrages qui rencontrent un très grand succès. On lui doit plusieurs récits animaliers dont «Nomades du Nord» («Nomads of the North», 1919), ou le célèbre «Le Grizzly» («Grizzly King», 1916) adapté au cinéma en 1988 par le réalisateur français Jean-Jacques Annaud sous le titre «L'Ours».

Plusieurs de ses romans d'aventures ont fait l'objet de nombreuses adaptations pour le cinéma, notamment, de son vivant, «L'Homme de l'Alaska» («The Alaskan», 1924) et «La Vieille Route de Québec» («The Ancient Highway», 1925).

Mordu à la cuisse, prétendument par une araignée, il meurt des suites d'une infection.

Actions pédagogiques

L'Ensemble TACTUS renouvelle sa collaboration avec les arts graphiques en retrouvant Marion Cluzel - déjà complice de « L'appel de la forêt » en 2016 - pour une nouvelle adaptation mêlant dessin et musique en direct.

Cette alliance entre son et image ouvre la voie à des formes inédites d'actions culturelles. Fort de dix ans d'expérience auprès des scolaires, des musiciens amateurs et des familles, l'Ensemble TACTUS conçoit des ateliers qui interrogent les liens entre les disciplines artistiques : comment faire dialoguer musique et dessin autour d'un récit ?

L'Ensemble TACTUS propose plusieurs formules d'actions culturelles et d'ateliers scolaires, adaptables selon les besoins des organisateurs. Veuillez consulter notre dossier pédagogique pour plus de précisions et d'informations

Ateliers parents-enfants

> Autour du dessin : 2h
Moment partagé pour les enfants et leurs parents en amont ou à l'issue du spectacle. Découverte du travail de Marion Cluzel, initiation aux techniques graphiques utilisées dans le spectacle.

> Autour du rythme : 1h
Moment partagé pour les enfants et leurs parents en amont ou à l'issue du spectacle. Découverte du travail de l'Ensemble TACTUS avec un intervenant musicien, initiation rythmique à travers des jeux musicaux

Projet `EAC

> Travail sur le long terme en lien avec un membre de l'Ensemble TACTUS, Marion Cluzel, l'intervenant musique en milieu scolaire et les enseignants.

> Entre 16h et 18h d'interventions
2 intervenants

> Création d'un mini-spectacle axé sur l'association musique-dessin, écrit, mis en musique et en dessin par les classes



Contact

Production
tactus.diffusion@gmail.com

Elise Traversi
Diffusion
+33 7 60 10 20 24
diffusion@tactuspercussion.com

