



Peinture | BD | Street Art | Presse

[URBAIN-ES]

[URBAIN-ES]

© Collection [Urbain-es] – Editions Tartamudo et Tarek – 2019

Tous droits réservés. illustrations et photographies ©
Tarek – 2019 (sauf mention contraire). SARL Lisez-moi – 21 place
Jacques Carat – 94230 Cachan

Imprimé en Italie
Maquette : Pegasus and Co

Droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou une reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la Loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.

A propos...



Diplômé de la Sorbonne (université Paris I) en histoire médiévale et en histoire de l'art, Tarek a sorti le livre *Paris Tonkar* en juillet 1991 à l'âge de 20 ans : premier livre d'art consacré au graffiti à Paris publié en Europe ! Celui-ci est devenu un

ouvrage de référence pour tous les amateurs d'art urbain tout comme pour les spécialistes du Hip-Hop. Par la suite, il a exposé ses premières peintures en 1992 à l'espace Chapon (Paris) lors de la grande exposition Paris Graffiti, un événement marquant puisque le « magazine 1Tox » est lancé au même moment. Il a participé activement à l'organisation de cette exposition et au lancement de cette revue d'art : le graffiti connaît alors ses premières heures de gloire.

Tarek a préféré, pour un temps, se détacher de ce milieu pour mieux se consacrer à ses études. Ainsi, il a pu terminer l'écriture de son mémoire consacré aux néo-platoniciens à Bagdad durant l'âge d'or des Abbassides puis il s'est rendu à l'institut Bourguiba de Tunis de 1992 à 1993 pour étudier la langue arabe. Entre 1995 et 1997, il a vécu à Damas où il a enseigné le français et a donné des conférences dans les différents centres culturels du pays ainsi qu'à l'école des Beaux-arts de Lattaquié. Il a réalisé de nombreux reportages dans toute la région : Turquie, Jordanie, Liban et Syrie... Ce travail photographique est en partie exposé à Lattaquié et à Damas puis en France dans de nombreux lieux dont le centre culturel syrien à Paris et divers espaces culturels en province.

Depuis juillet 1999, Tarek a écrit plus de 70 albums chez différents éditeurs pour lesquels il a rencontré l'adhésion du public et a remporté de nombreux prix dont le Saint-Michel du meilleur scénario en 2007 pour sa



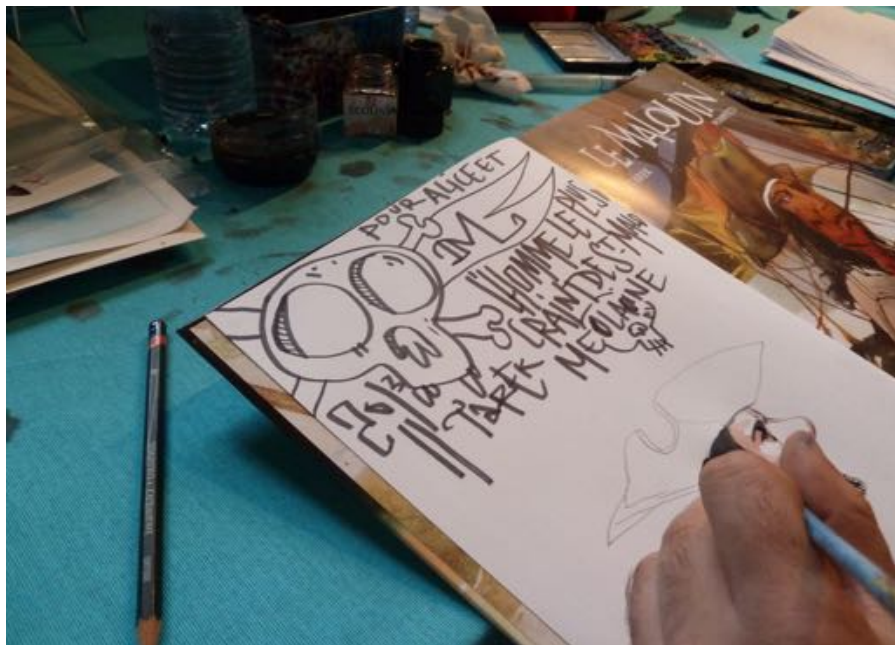
série *Sir Arthur Benton*. Cette année-là, son travail sur cette série a fait l'objet d'une grande exposition de 200 m² au Mémorial de Caen avec près de 180 000 visiteurs. C'était la première fois qu'une bande dessinée était ainsi mise en valeur dans un lieu d'histoire et de mémoire ! Ses albums BD jeunesse sont régulièrement utilisés dans les écoles et dans les parcours de lecture depuis 2004. Il donne régulièrement des conférences sur la bande dessinée, l'histoire et l'art contemporain. En 2009, il a même participé à un colloque sur la Guerre Froide au mémorial de Caen en présentant son travail sur la propagande et la BD durant cette période.

2010 a marqué un tournant dans son parcours artistique puisqu'il a commencé à diriger « Paris Tonkar magazine », une revue consacrée à l'art urbain et au graffiti mais aussi à collaborer régulièrement avec « IHH » et « Cosmic Hip-Hop ». La même année, il a co-écrit le scénario d'un pilote pour une série TV américaine et a exposé à Zurich (Suisse) puis à Montréal (Canada) avant de proposer à nouveau son travail pictural et photographique en France. Depuis vingt ans, il travaille et réfléchit sur différentes expressions artistiques : bande dessinée, graffiti, street art, photographie, vidéo, calligraphie arabe. Il a aussi collaboré dans de nombreuses revues comme « Bédéka », « Meuriad » ou encore « Ya ! » en tant que journaliste ou auteur de bande dessinée.

La bande dessinée n'est pas délaissée pour autant. Tarek a scénarisé de nouvelles séries dont une consacrée à un super héros, Blateman et Bobine, avec Vhenin au dessin (publié en décembre 2015), une autre sur *La guerre des Gaules* (en 2 tomes, le premier a été présenté en avant-première au FIBD d'Angoulême en 2012) et *Turcos*, une histoire sur les Indigènes dans les tranchées entre 1914 et 1918, chez Tartamudo. Cet album a été nommé pour le prix Tournesol en 2012 au FIBD où Tarek a présenté son documentaire, « Turcos le making-off ». Il a également publié un album avec Seb Cazes au dessin aux éditions du Moule à gaufres intitulé *Le Concierge*. L'accueil du public et de la presse ont été unanimes pour saluer l'audace et la qualité de cette histoire.

Au même moment, il a exposé en France dans de nouvelles galeries d'art, participé à des ventes aux enchères à Lyon et à Paris chez Artcurial... La galerie Philippe Gelot le soutient dans son travail et le représente à Paris depuis 2012. Il a participé à de nombreuses manifestations d'art urbain en France : ses collages sont visibles au quatre coins du monde.

Depuis septembre 2013, la galerie 203 à Montréal le représente au Canada... Concernant la BD, cette année marque aussi une nouvelle étape puisque certains de ses albums sont disponibles en langue anglaise et flamande.



Entre 2013 et 2014, il a exposé ses peintures à deux reprises à New York où il s'est rendu pour un live painting. Plusieurs de ses œuvres ont rejoint des collections privées d'entreprises et des institutions publiques. Il a participé à de nouvelles ventes aux enchères à Paris et à Lyon. La galerie en ligne Newarty's a intégré certaines de ses créations en 2013 : son travail a aussitôt rencontré un vif succès.



En 2015, Tarek a participé au Parcours Aucwin à Saint-Denis puis a relancé la dynamique du collectif Partitions urbaines. Avec ce dernier, il a exposé dans de nombreuses galeries en France et réalisé des performances urbaines, essentiellement à Paris et Rennes. Ses séries BD ont continué de susciter de l'engouement auprès du public : *La Guerre des Gaules* a obtenu le prix de la meilleure série historique au salon BD de Rive de Giers et les planches de cette série sont exposées dans de nombreuses institutions publiques et des musées. La galerie L'œil ouvert (Paris) a commencé à défendre son travail et il a débuté une collaboration artistique avec la galerie Jed Voras (Paris) : exposition collective, happening lors de l'élection régionale...

La Dépôt art gallery à Athènes (Grèce) a proposé à Tarek de devenir artiste résident et une grande exposition collective en décembre de cette année a officialisé cette nouvelle collaboration. Concernant son travail d'écriture, Tarek s'est lancé sur plusieurs projets dont le scénario d'Hannibal avec Vincent Pompetti au dessin (prévu chez Tartamudo) et la suite de Blateman et Bobine avec Vhenin.

Depuis 2016 à Hambourg (Allemagne), Tarek a exposé ses œuvres dans de plusieurs lieux et deux galeries (Bateau culturel MS Stubnit, à la Kunsthaus an der Alster et au Studio Longboard) : il s'est fait connaître de la communauté française vivant dans cette ville. Il a aussi participé au Festiv'art à Kribi (Cameroun) durant lequel il a peint de nombreux murs avec Simon Binna, Rostand Pokam et d'autres peintres camerounais. En 2017, plusieurs expositions personnelles et collectives ont ponctué son travail de peinture et de BD : de Rennes à Lyon, de Moulins à Paris en passant par Hambourg, Sao Paulo, Bruxelles, Montréal ou encore Andenne, le public a pu apprécier et acheter ses productions. De nouvelles galeries proposent dorénavant ses œuvres : Superposition (Lyon), No galerie (Rennes), Sub galerie (Sao Paulo), Galerie JPHT (Paris 3e) et Galerie Anthony Roth Contemporain (Paris 4e). Certaines de ses toiles ont rejoint la collection du musée MoLA à la suite d'une vente aux enchères à Drouot (Paris) en fin d'année.



L'année 2018 a débuté au salon d'art contemporain de Villiers-le-Bel, Tarek était l'invité d'honneur et parrain de celui-ci où il réalise des performances et des rencontres avec le public. L'espace Christiane Peugeot et le Crowne Plaza Neuilly ont exposé son travail également pour la première fois. La ville de Moulins lui a proposé de participer à la Cow Parade pour laquelle il a customisé une vache et a ensuite exposé en avant-première à la galerie Atelier 17 des œuvres de sa prochaine série sur cette thématique. Avec son collectif Partitions urbaines, il a réalisé des peintures in-situ à l'ENC Bessière durant le mois de février puis à Chauny et Saint Aubin du Pavail.

La fin de l'année fut tout autant intense puisqu'il a peint des murs à Brooklyn en octobre et à son retour il a exposé dans les galeries Lehalle (Paris 7e) et BDMC (Paris 15e) ainsi que l'Appart #4 avec son compère Mat Elbé. De nouvelles œuvres ont intégré le Musée MoLA à la suite d'une vente aux enchères à Drouot en novembre.

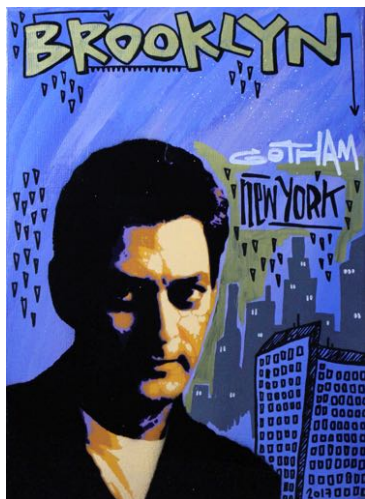
Ma démarche

Ma démarche artistique s'explique en partie avec mon histoire personnelle puisque, depuis mon adolescence, je suis lié à ce monde de la création et que je n'ai jamais travaillé en dehors de ce milieu depuis 1995. J'ai commencé le graffiti en 1986 à la suite d'un séjour à Londres en octobre 1985. Sur place, j'ai découvert des métros et des stations entièrement tagués et graffés.



Il y en avait non loin de chez moi à la Porte de Vanves, le long de la Petite ceinture : je l'ai avais repéré et j'ai fait le lien entre Londres et ces premiers graffs parisiens. J'ai commencé dans mon quartier puis j'ai fait des sorties dans le métro et ailleurs... Non pas pour l'art mais pour le plaisir de l'interdit. L'art dans la rue n'est donc pas une pratique récente pour moi. La peinture, la photographie et le dessin n'ont fait que s'ajouter à celle-ci : la peinture dès 1990, la photographie dans la rue vers 1987 et le dessin au début des années 90. Lorsque je me suis mis à écrire *Paris Tonkar*, j'ai été obligé d'arrêter le tag : c'est ce qui m'a poussé à explorer d'autres voies. La bande dessinée est devenue mon autre grande passion et profession à partir de 1999 à mon retour de Syrie où j'ai été coopérant durant deux ans. L'envie de « retourner dans la rue » est réapparue en 2010 lorsque j'ai lancé le magazine *Paris Tonkar* avec Yann Cherruault... J'ai retrouvé certaines sensations de ma jeunesse : j'ai plus ou moins collé 1500 volumes et affiches dans le monde entier : skulls, Men at work et Girls in the city.

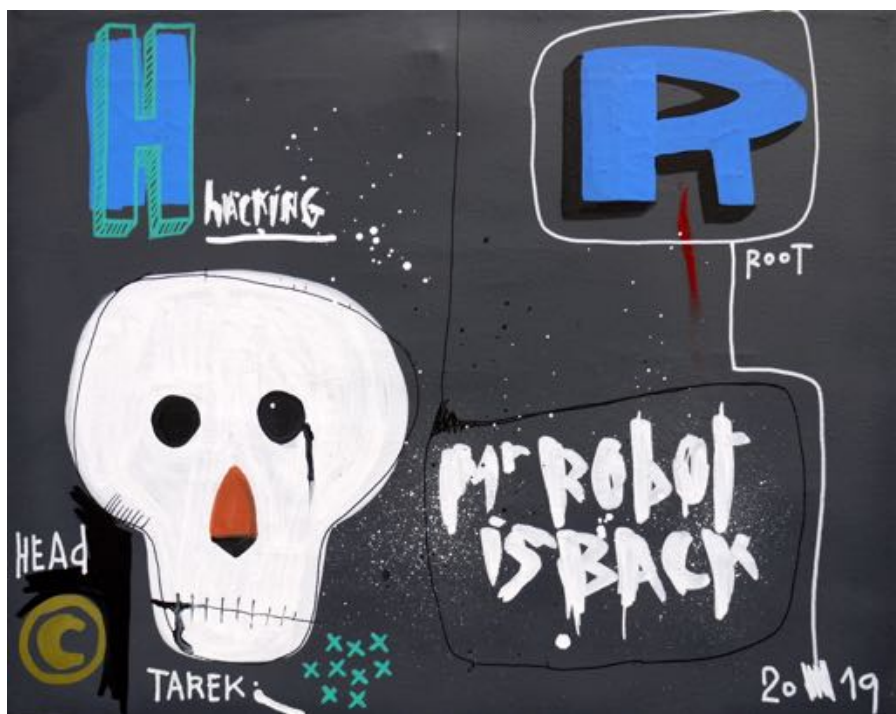




Et j'ai aussi renoué avec la pratique du muralisme. Une grande majorité de mes collages n'étaient pas autorisés. Je suis encore imprégné par l'idée que la rue est un lieu ouvert où l'on doit agir sans rien demander. Concernant les murs, j'essaie d'en faire le plus possible en ayant des autorisations pour pouvoir réaliser de belles compositions qui me serviront dans mon travail en atelier. En effet, je considère la rue comme un des supports possibles pour ma création. Enfin, je dirais que je suis un ardent partisan du Beau au sens platonicien et j'aime à penser que mon message de paix, d'amour et de joie qui se

trouve dans une partie de mes œuvres touche les gens ou du moins les interpelle... La couleur est très présente dans mon travail tout comme le symbolisme : je pense qu'il est important d'insuffler de la chaleur dans un monde où la « grisaille » tend à devenir une norme esthétique. Je ne suis pas forcément attiré par le côté sombre de l'Humain ou de la société et encore moins par le cynisme ambiant qui s'insinue même dans l'art. Un critique d'art américain avec qui je discutais à New York lors d'un live painting a défini mon travail comme suit : « Il y a du Keith Haring dans votre travail tout comme du Basquiat mais ce n'est ni du Haring, ni du Basquiat mais du Tarek ! »...

Je pense qu'il avait mis le doigt sur ma vision de l'art qui reprend celle de ces deux excellents peintres : ma peinture est à la fois populaire mais sans concession, très cérébrale et réfléchie mais accessible, authentique et universelle, brute mais construite avec une grande minutie et enfin aussi complexe que ma personnalité traversée par de nombreux questionnements et des identités multiples. J'adore peindre devant des gens car la communion qui s'installe lors de ces réalisations ajoute une part mystérieuse et éthérée à ma vision du monde que j'aime retranscrire sur un support défini. Fixer l'indéfini sur une surface limitée en donnant l'impression que tout n'est qu'illusion, tel est mon fil conducteur !



Collections

Mes peintures et mes volumes ont intégré les collections de plusieurs amateurs d'art dans le monde.

Afrique | Tunisie, Maroc, Cameroun

Asie | Japon, Corée du sud, Palestine, Dubaï

Amérique | USA, Canada, Brésil

Europe | France, Belgique, Suisse, Allemagne, Andorre, Angleterre, Italie, Sardaigne, Espagne, Ibiza, Grèce, Portugal, République Tchèque, Luxembourg

Océanie | Australie

Acquisitions

Mes peintures ont intégré les collections de musées, de villes et de sociétés.

France | Viltais (Moulins), Ville de Guéret, Croix-Rouge Française (Paris), Ad Tatum (Paris), Monin (Bourges), Havas Worldwide (Paris), Ville de Pacé, ENC Bessières, Ville de Moulins, Musée MoLA (Paris), Graff'art (Saint-Ouen), Street art city (Lurcy-Lévis), Hôpital La Porte Verte (Versailles)

Belgique | Musée Shoes or no Shoes, Institut du Roi Albert



Principales expositions depuis 1992

Irios gallery / Londres, 2019
Platforms project / Athènes, 2019
Galerie Terrain-Vagh / Paris, 2019
L'app'art #4 / Paris, 2018
Galerie Lehalle / Paris, 2018
Salon d'art contemporain de Saint-Sulpice / Paris, 2018
Atelier 17 / Moulins, 2018
Crowne Plaza / Neuilly-sur-Seine, 2018
Galerie Simon&Roth / Paris 3e, 2017
Galerie Calvanostra / Caen, 2017
L'œil ouvert / Paris 10e, 2015 et 2017
Galerie Daki / Sao Paulo, 2017
Galerie Carole Kvasnevski / Paris 17e, 2016 et 2017
Sub Galeria / Sao Paulo, 2017
Galerie Agnès B. / Paris 2e, 2017
Galerie Superposition / Lyon, 2017
Galerie Martine Ehmer/ Bruxelles, 2017
Atelier 17 / Moulins, 2015, 2016 et 2017
Centre culturel de Waterloo / Waterloo, 2017
Mémorial de la Shoah / Paris 3e, 2017
Galerie Ligne 13 / Paris 17e, 2017
Barexpo / Rennes, 2016
Galerie 203 / Montréal, 2014 et 2016
Galerie Kunsthaus an der Alster / Hambourg, 2015, 2016 et 2017
Strokar / Bruxelles, 2016
Veines urbaines / Rouen, 2016
Musée Saint-Romain-en-Gal / Vienne, 2016
Galerie Philippe Gelot / Paris 4e, 2012 et 2017
Galerie JPHT / Paris 3e, 2016 et 2017
Studio Longboard / Hambourg, 2015 et 2016
Bab's galerie / Paris 7e, 2015
Galerie Cognac art / Cognac, 2016
The Bridges of Graffiti / Venise, 2015
Galerie Klovicevi Dvori / Zagreb, 2015
Musée de l'éventail / Paris 10e, 2015
Galerie Jed Voras / Paris 13e, 2015
Depôt art gallery / Athènes, 2015 et 2017
Fondation EDF / Mulhouse, 2015

Galerie La Bohème / Deauville, 2011 et 2015
Lavomatik / Paris 13e, 2015 et 2016
Exposition Batman à la Maison Muller / Paris 18e, 2015
Galerie Knafo / Paris 13e, 2015
Galerie Amarrage / Saint-Ouen, 2015, 2016 et 2017
59 Rivoli / Paris, 2014, 2015 et 2016
One eye Open Gallery / New York, 2013 et 2014
Musée d'art Roger-Quilliot / Clermont-Ferrand, 2014
Alliance Française / Lodz, 2014
Institut français / Prague, 2013
MeetFactory / Prague, 2013
Galerie L'art et la nature / Bourges, 2013
Alliance Française / Lodz, 2013
Next door gallery / Genève, 2013
Galerie 35 / Prague, 2013
Galerie Collectie / Paris 17e, 2013
Musée des Beaux-Arts / Lyon, 2013
Tanja, street art / Tanger, 2013
Institut des Beaux-Arts / Athènes, 2013
Galerie de l'escalier / Rennes, 2012
Galerie Juxtapoz / Marseille, 2012
Galerie The Square / Genève, 2012
Espace Harteloire / Brest, 2011
Galerie Bleus et originaux / Lyon, 2011
Galerie 770 / Paris 5e, 2011
Eighty One / Lyon, 2011
Galerie Spacejunk / Lyon, 2010
La Gallery / Montréal, 2010
Galerie Starkart / Zürich, 2010
Palais de Jacques Cœur / Bourges, 2010
Musée de la vie wallonne / Liège, 2009
Galerie des Arts Graphiques / Paris 5e, 2009
La tour Bidoine / Saint Malo, 2008
Mémorial de Caen / Caen, 2008
Les champs libres / Rennes, 2007
Église des Jésuites / Alençon, 2006
Synagogue de Strasbourg / Strasbourg, 2005
Centre culturel syrien / Paris 7e, 2002
Centre culturel français de Damas / Syrie, 1997
Espace Chapon, *Paris Graffiti : 15 peintres* / Paris 3e, 1992

Sélection de performances depuis 2015

Veines urbaines / Saint-Étienne du Rouvray, 2019
Dédale / Vannes, 2019
Bushwick / New York, 2018
Rue Sampaix / Paris, 2018
Collège Charles de Gaulle / Ploemeur, 2018
Ecole Saint-Jean Baptiste / Saint Aubin du Pavail, 2018
Viltaïs / Moulins, 2018
ENC Bessière / Paris, 2018
Collage / New-York, 2017
Galerie Calvanostra / Caen, 2017
Galerie Carole Kvasnevski / Paris, 2017
Festival urban art jungle / Lyon, 2017
The wall / Saint-Ouen, 2017
Marché Paul Bert / Saint-Ouen, 2017
Rehab #2 / Paris, 2017
Festival d'art contemporain au Cameroun / Kribi, 2016
Studio Longboard / Hambourg, 2016
Street art avenue / Aubervilliers, 2016
Street art city / Lurcy-Levis, 2016
Rehab #1 / Paris, 2016
FestiWall / Paris, 2016
Veines Urbaines / Rouen, 2016
Hacking électoral / Paris, 2015
Les Frigos / Paris, 2015
Parcours Aucwin / Saint-Denis, 2015

Contacts



www.tarek-bd.fr



+33(0)6 72 12 37 94



@Tarekauteur



@tarekby



www.tarek-bd.fr