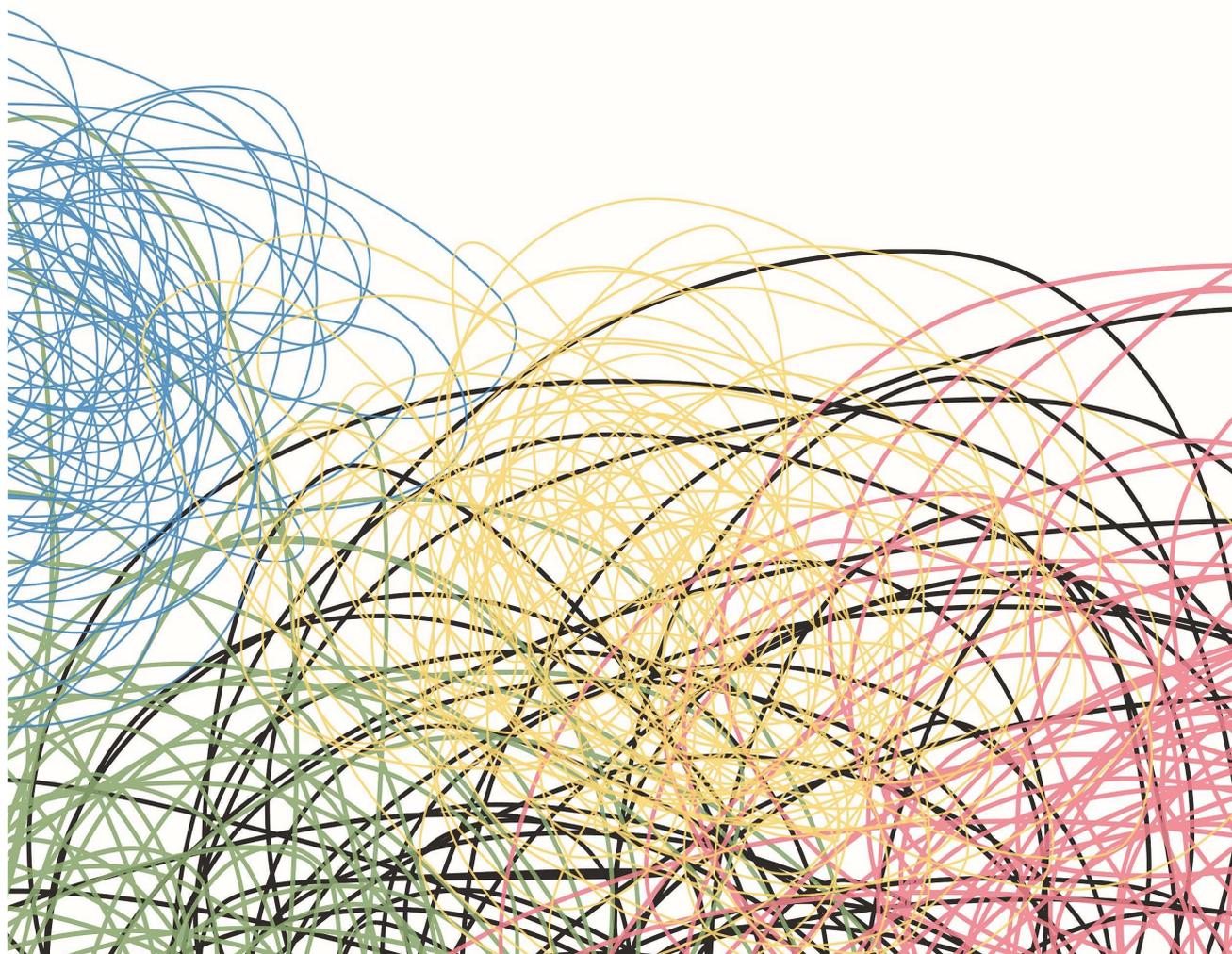


Claire Carroyé  
Clémence Hoepffner

Nicola Gallego  
Guillaume Beauzamy

# chroniques de ✨ ré-création !

'c'est à l'école, tagadagada, qu'on apprend les bêtises' ~~~~~



**exposition**  
**du 5 septembre**  
**au 1 octobre 2023**

**Dossier de Presse**



# Chroniques de Récréation

« C'est à l'école tagadagada qu'on apprend les bêtises »

05.09-01.10

Commissaire d'exposition

Claire Carroué

[claire.carroue@gmail.com](mailto:claire.carroue@gmail.com)

Insta: [clairecarrouesignelux](#)

06.81.40.49.81

Exposition plastique et audiovisuelle

Une exposition feel good à voir en famille pour bien démarrer l'année.

La première exposition avec, par et pour les maternelles

Il était une fois dans une cour de récréation une petite fille nommée Désirée, par une belle journée d'hiver elle perdit sa dent ! De cette histoire est née l'aventure des mini-portes de Souris. Les enfants de l'école maternelle des bruyères à Sèvres ont créé une série de **Miniportes de souris** pour passer du monde des humains à celle des collectionneurs de dents.

Chroniques de Récréation est une **exposition plastique et audiovisuelle** qui mêle les créations artistiques des **adultes** à celles des **enfants**. Les artistes de cette exposition travaillent auprès des enfants. L'imaginaire est leur quotidien. Les enfants sont en cela autant des coproducteurs d'imaginaire que des sources d'inspiration. Les artistes adultes se replongent et nous immergent dans l'univers de l'enfance au moyen de différentes techniques : collage, art digital, illustration aux crayons de couleurs ou à l'encre, audiovisuel.

## Evènements associés

Visites groupes scolaires, centres aérés  
Finissage Vendredi 29 .09 à partir de 17h

Projection trois court-métrages:  
Le voyage de Michel 2'50 film en stop motion  
Chroniques de récréation 6' film  
Grabouille 7' docufiction

Le Sel à Sèvres 92310



SCAN ME

3

projets collectifs  
réalisés avec les  
enfants

Exposition plastique et audiovisuelle

Une diversité  
de techniques

Collage, encre, crayons  
de couleurs, art digital,  
dessin conté, peinture,  
céramique

4

Artistes  
intervenant  
auprès des  
enfants

3

Œuvres  
audiovisuelles

Chroniques de Récréation

« C'est à l'école tagadagada qu'on apprend les bêtises »



# GRABOUILLE

Docufiction réalisé par Clémence Hoepffner monté par Aurore Carroué

## Une aventure contée

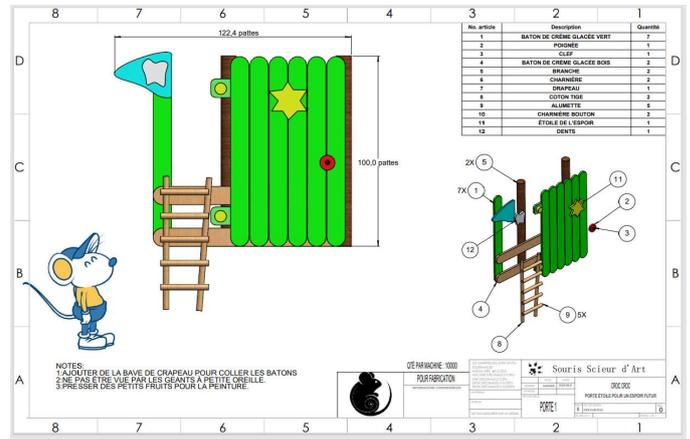
Il était une fois dans une cantine de maternelle, un monstre gentil nommé Grabouille. Alors que les enfants du centre aéré prenaient leur goûter un bruit étrange se fit entendre, Ploc, Ploc, Ploc. Des gouttes tombaient du plafond sur le sol. Qu'est ce qui avait bien pu créer cela ? Un monstre bien sûr, le fameux monstre de la cantine, le dénommé Grabouille. Durant la première partie de l'année, avec Guillaume et Claire, les enfants -les plus petits, en atelier commencèrent à dessiner à l'encre le monstre. Ils choisirent chacun les couleurs du monstre ainsi que les yeux, les sourcils et la bouche. Ils essayèrent à de nombreuses reprises de revoir Grabouille, le monstre gentil qui préparait leur goûter chaque mercredi. Mais Grabouille se cachait. Ce n'est que plus tard dans l'année que Grabouille refit une apparition très rapide. Les enfants, les plus petits décidèrent cette fois de dessiner aux crayons de couleurs ce qu'ils pensaient avoir vu de Grabouille. Ils racontèrent chacun leur tour à Claire et à Guillaume ce qu'ils avaient vus. « Alors, Grabouille il a trois yeux ! » dit Laura, « Non, il en a cinq ! » répondit Samuel. Eléonore quant à elle expliqua qu'il avait tiré la langue, le coquin. Bref, l'enquête suivait son court. La troisième apparition de Grabouille eu lieu alors que Youssef distribuait le goûter un mercredi après-midi pluvieux. Ni une, ni deux les enfants décidèrent de se remettre à la tâche ! Petits, moyens et grands en groupe décloisonné sortirent leurs pinceaux et la peinture pour tenter, cette fois, de représenter le vrai Grabouille. Bien sûr, à force d'apparaître, Grabouille était devenu un mythe, une légende. Une équipe de journalistes se rendit à l'école Croix Bosset pour enquêter. Vous pourrez voir le documentaire le vendredi 29 septembre à partir de 17h en présence de la réalisatrice Clémence Hoepffner et Aurore Carroué.



Arnashow, statue en céramique Souris bienvenue

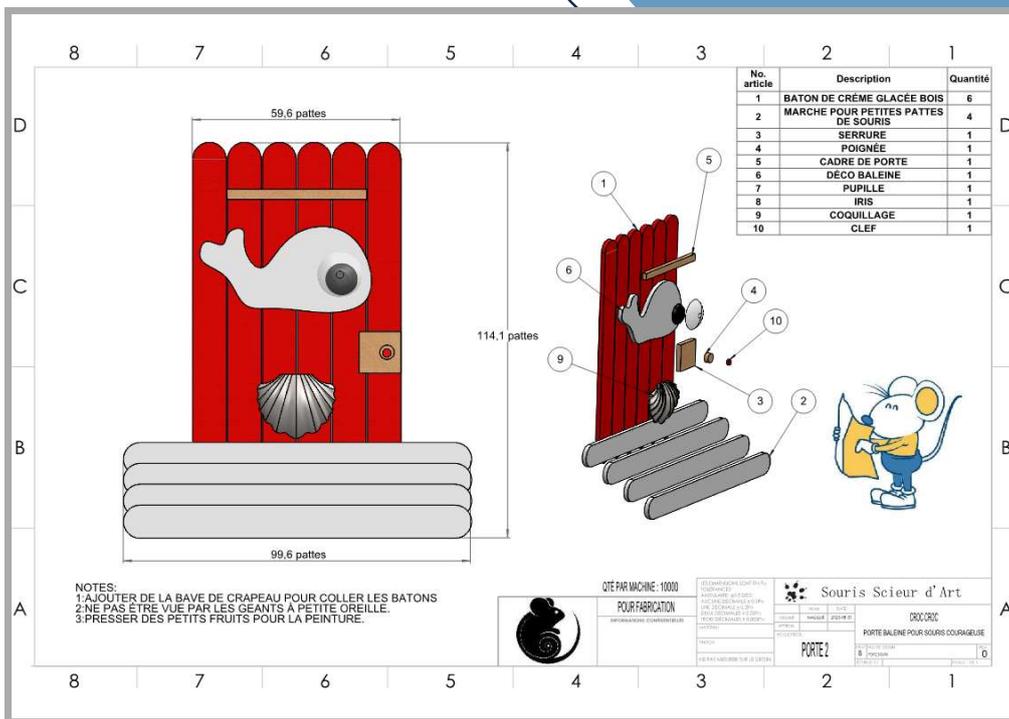


La Porte Verte au drapeau  
miniporte de souris réalisée par un enfant et installée dans l'école maternelle des Bruyères à Sèvres



## L'histoire des Mini-Portes de Souris

Il était une fois dans une cour de récréation une petite fille nommée Désirée, par une belle journée d'hiver elle perdit sa dent ! De cette histoire est née l'aventure des mini-portes de Souris. Deux animateurs Guillaume et Claire décidèrent de trouver les plans des mini-portes. Pour cela ils contactèrent la société *Souris Scieur d'Art* qui leur fournit les plans des mini-portes. Ils organisèrent une grande réunion en atelier avec les enfants de l'école maternelle des Bruyères à Sèvres. Ils se lancèrent ensemble dans la construction. Une fois les mini-portes réalisées Guillaume, Claire, le directeur de l'école et les souris choisirent ensemble les meilleurs emplacements pour installer les passages entre monde humain - les géants à petites oreilles comme les souris aiment nous appeler, et l'univers riquiqui et tout minuscule des souris collectionneuses de dents. En remerciement pour leur bons et loyaux services les souris offrirent une statue à leur effigie. Fin



Mirak Haddad,  
Plan d'architecte de Miniportes de souris,  
réalisée à partir des constructions des enfants en atelier avec Guillaume Beauzamy et Claire Carroué





Guillaume Beauzamy  
Razmot' avec Cléo sa fille, encre et papier  
de bois sur papier blanc, 2023



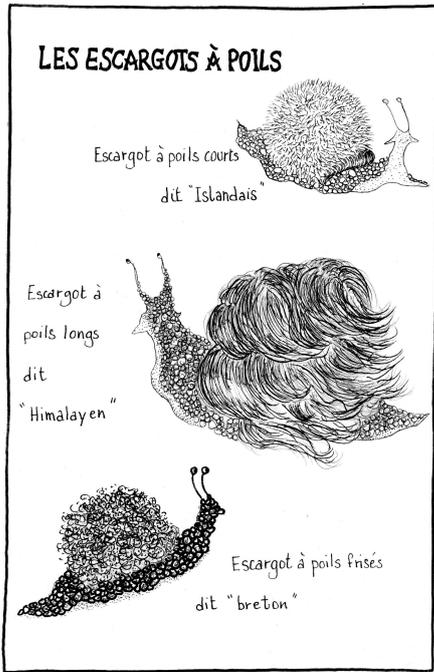
Nicola Gallea  
Dessin préparatoire



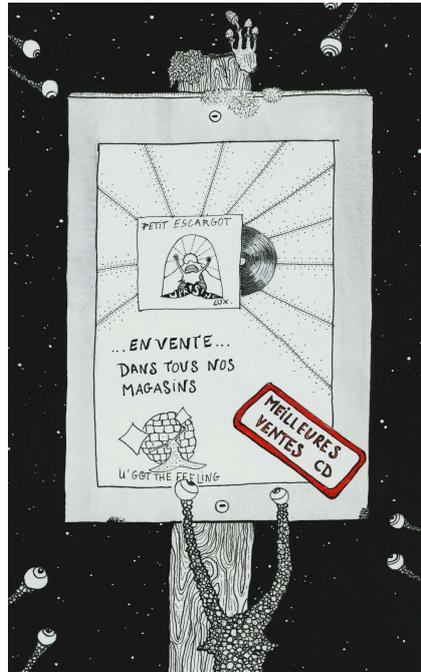
Guillaume Beauzamy  
Série encre sur papier



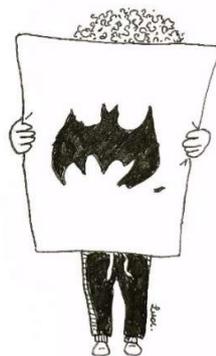
Nicola Gallea  
*Binta et le Royaume des Couleurs*  
Peinture digitale, impression sur  
papier mat Hahnemühle  
Après l'école, Binta aime se  
représenter en tant que reine des  
couleurs. Les difficultés scolaires la  
poussent à s'épanouir dans son  
monde. C'est son moyen de reprendre  
le contrôle, l'imagination



Claire Carroué signe Lux.  
Série d'encre à partir de la comptine  
« Petit Escargot »



Claire Carroué signe Lux  
Série de collage à partir de la  
comptine « Promenons-nous  
dans les bois », chronique  
hebdomadaire de jeu avec les  
enfants de petite section  
maternelle



Claire Carroué signe Lux.  
Dessine-moi, inspiré des ateliers  
dessins avec les enfants et nourrit par  
l'exposition Grabouillage aux Beaux de  
Arts de Paris 08.02-30.04 2023



## Guillaume Beauzamy, signe SPOK

Inspiré par les personnages de Pop Culture et par l'univers du Graph' et du Street Art, Il s'engage dans un parcours de graphiste. Personnalité sociale et très investi, c'est dans le métier de l'animation qu'il s'épanouit professionnellement. Il poursuit son travail créatif, en le transmettant aux enfants. Directeur du Centre de Loisirs Croix-Bosset à Sèvres, il cherche à partager sa vision de l'art à travers divers projets. L'imaginaire est son principal outil de travail. Dans cette exposition il se saisit du thème de la nostalgie de l'enfance, en centrant son attention sur les personnages considérés comme secondaires et qui ont marqué son esprit. Il cherche ainsi à surprendre les visiteurs à travers l'évocation des personnages en toile de fond. Le pointillisme au-delà d'une technique graphique, renvoie chez lui, tout autant au pixel des univers graphiques qu'il affectionne tant, qu'aux touches évocatrices des souvenirs de l'enfance. Autant d'éléments qu'il peut partager dans un esprit espiègle avec sa fille Cléo qui a collaborée à l'une de ses œuvres. Des petites madeleines de Proust pour l'heure du goûter.

Insta : pop\_n\_spok

**Aurore Carroué**, immergée dans le monde des images depuis son Bac cinéma, puis son BTS montage au lycée Prévert à Boulogne, elle s'intéresse en master recherche à Paris VII au cinéma aborigène. C'est dans ce cadre qu'elle s'engage plusieurs mois à Alice Spring en Australie auprès de l'*Indigenous Community Television* en tant que monteuse. Elle y organise des workshops pour y transmettre ses compétences. Après un retour en France, elle part s'installer quatre ans à Montréal au Canada où elle occupe le poste de gérante de librairie au rayon jeunesse chez Renaud Bray, principal groupe de librairie francophone au Québec. Là, elle travaille à transmettre le goût de la lecture aux petits québécois du quartier Côte des Neiges, partie de la ville principalement anglophone. Aujourd'hui, cheffe de projet en Webmarketing elle cherche à réduire la fracture numérique en travaillant à l'accessibilité numérique des sites des principales entreprises du CAC 40      LinkedIn : Aurore Carroué





## Claire Carroué, signe Lux.

Commissaire d'exposition

Artiste peintre, elle travaille aujourd'hui auprès des enfants. Elle a longtemps mené une pratique artistique en parallèle de ses activités scientifiques. Après à une formation en classes préparatoires littéraires, elle s'oriente vers un master recherche en Etudes Urbaines. Son travail portait sur le rapport des sociétés à la mort (cimetières de Versailles et de Saint-Denis). Elle a été assistante pour une mission ministérielle sur la participation des habitants des quartiers populaires. Elle a aussi été assistante de recherche pour un projet collaboratif franco-canadien avec des « jeunes habitants de quartiers populaires » en Ile-de-France et à Montréal où elle a vécu trois ans. Investie dans différents projets artistiques dès son plus jeune âge, Claire a pratiqué le dessin, la peinture, la sculpture, le théâtre, la poésie et la photographie. Elle a exposé à Paris, à Montréal, dans l'Yonne et dans une ancienne abbaye près de Beauvais à l'occasion des Journées européenne du Patrimoine en 2020 et en 2021. Au Sel en 2022 sur le thème de Noël au Sel en 2022.

Insta : [clairecarrouesignelux](#) FB : Lux Dessin Illustration

## Arnaud Chaudat

Le personnage de la petite souris est né, à la suite d'une commande de boîte à dents pour les enfants. Arnaud Chaudat, toujours inspiré par la bd, l'humour, le burlesque parfois... clin d'œil au cinéma et à la musique également... Il crée dans un esprit « bon enfant ». Il fait passer beaucoup de choses à travers ce personnage, ça reste entre nous ! Il pense qu'il lui ressemble. Depuis tout petit, Arnaud a toujours dessiné et été attiré par la bande dessinée. A la fin du collège, il rejoint une filière artistique au lycée professionnel de la céramique Henri Moisant (Longchamp 21). Après trois ans d'apprentissage Arnaud trouve un job d'été comme décorateur sur céramique dans une faïencerie à Dieulefit, village potiers en Drôme provençale (26). Il y travaille une vingtaine d'années... Ensuite, il est remonté en Bourgogne où il a créé son atelier "Arno Show "

FB : [Arnoshowatelier](#)  
58360 St Honoré les Bains. (Nièvre)  
Mail : [arnaud.chaudat@orange.fr](mailto:arnaud.chaudat@orange.fr)



**Nicola Gallea**, est née et a grandi à Dakar au Sénégal. Il a toujours été passionné de dessin et de cinéma. Après son installation à Paris, il décide de lier ses deux passions, et choisit de mettre en mouvement le dessin. C'est ainsi qu'il rentre à LISAA, une école d'animation. Il s'y spécialise en concept art, en illustration et en modélisation 3D. Durant ses études il se raccroche à ses racines, son style est influencé par les souvenirs de son enfance. S'il reconnaît la faiblesse des représentations d'enfants aux peaux noirs dans la production des illustrations ou personnages jeunesse, il apprécie les évolutions de cette dernière décennie. Sujet qui peut apparaître politique pour certain, pour sa part il donne vie à ses souvenirs d'enfance. Aujourd'hui, il travaille auprès des enfants de la ville de Sèvres à travers divers ateliers créatifs, une partie des maquettes d'un projet de stop motion, seront ainsi exposée. La fragilité du temps de l'enfance l'émeut, car il suffit d'un rien, de pas grand-chose pour qu'une enfance soit terni, gâchée. C'est à travers ses yeux d'adulte qu'il souhaite redonner de la douceur et de la couleur à cette période de la vie si précieuse.

Insta : chromnn



**Mirak Haddad**, peintre franco-algérien, Mirak a grandi en France pour s'installer au Canada. bercé par les contes des cavaliers Ashram, des goûters d'oranges, il était convaincu, enfant, d'être né d'un œuf de dinosaure. Les enfants ont été nombreux à partager son quotidien, sa mère étant assistante maternelle à domicile, il a pu jouer, lire et observer les enfants dans son quotidien d'adolescent. Connue pour ses portraits à l'huile, il a exposé à Paris, et à Montréal. Il relève, ici, le défi de se plonger dans l'univers de la magie en apportant sa touche à cette exposition. Dessinateur industriel, il a pu autant dessiner des plateformes off-shore que des ascenseurs de verre ou encore les barrières du zoo de Vincennes pour les rhinocéros. Si les souris peuvent ramasser les dents des enfants la nuit, alors il se devait de dessiner les portes qui leur permettent de passer d'un monde à l'autre. Il partage avec nous, les secrets de constructions de ces petites portes bien mystérieuses sans pour autant nous révéler l'usage des dents collectées...

Insta : mirak\_haddad    [www.mirak-haddad.com](http://www.mirak-haddad.com)



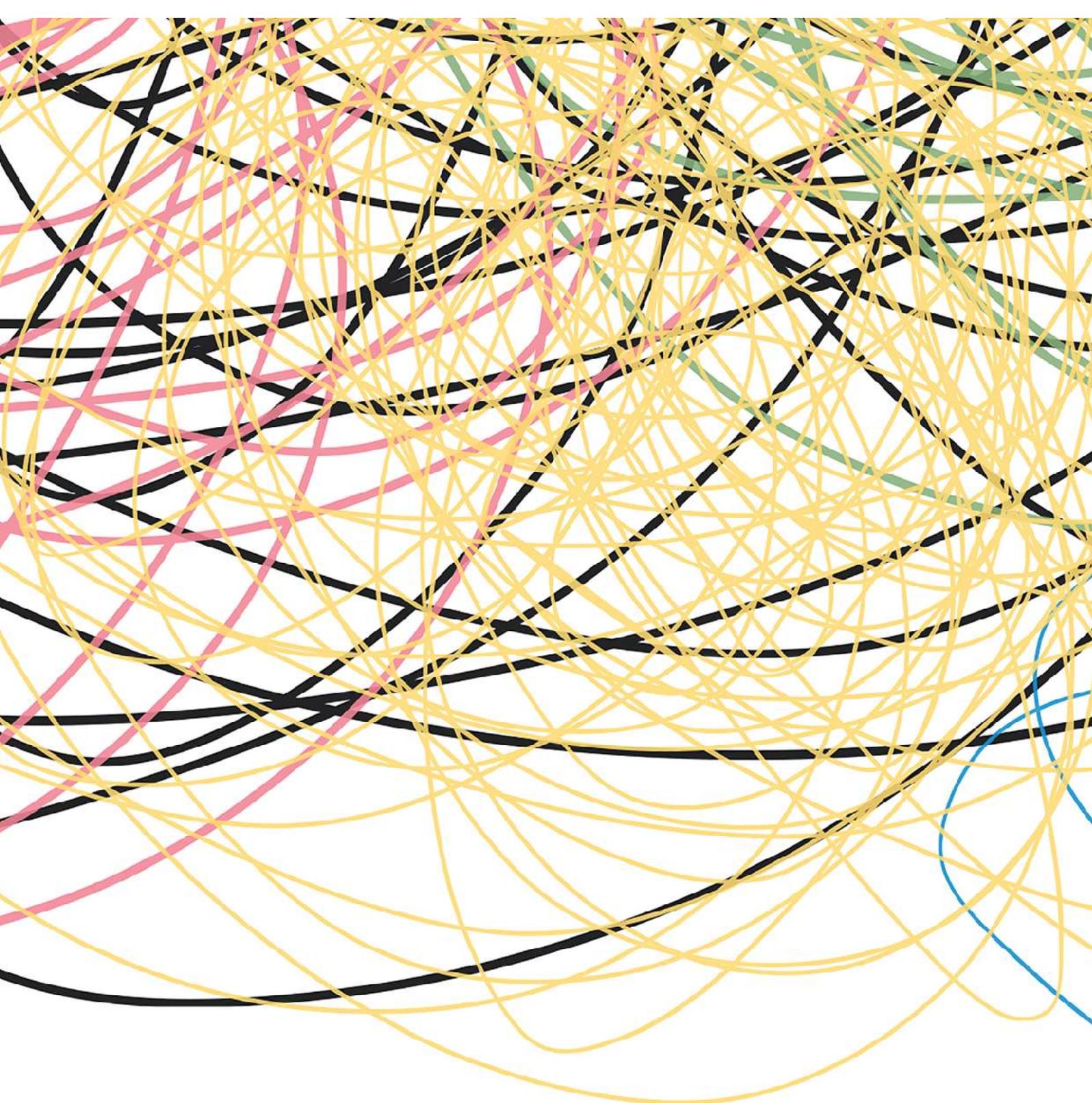
## Clémence Hoepffner

Après une classe préparatoire littéraire et un cursus en droit de la propriété intellectuelle, Elle commence sa vie professionnelle en entreprise tout en consacrant son temps libre à l'écriture. Des nouvelles d'abord qu'elle écrit avec des images précises en tête, comme les futures scènes de scénarios en gestation. Des années plus tard, elle chine sur internet quelques informations sur les spécificités de l'écriture scénaristique et se lance dans l'écriture de son premier scénario. Depuis elle a suivi des formations avec La Maison du Film et a participé à des résidences d'écriture avec le groupe Ouest et le GREC. En 2021, à Valence scénario, elle remporte le Stand up des Bleus pour son projet de court-métrage La communiant. Beaucoup de ses récits traitent de l'enfance. Il s'agit pour Clémence d'aller à rebours d'une vision souvent idéalisée de cette période. Elle écrit également pour l'animation, des histoires à la lisière du fantastique. Elle écrit pour partager ses histoires avec les autres, comme un moyen d'aller à leur rencontre. En 2022, inspirée par l'histoire d'une amie qui part s'installer à l'île d'Yeu après un burn-out, elle écrit Potager personnel qui lui permet d'être sélectionnée au Marathon d'écriture du court-métrage de Valence. Insta : clemenceaufildessaisons

Les enfants  
Du centre aéré  
De l'école maternelle des Bruyères  
à Sèvres



Les enfants  
Du centre aéré  
De l'école maternelle de Croix-Bosset  
à Sèvres



Commissaire d'exposition  
Claire Carroué  
[claire.carroue@gmail.com](mailto:claire.carroue@gmail.com)  
Insta: clairecarrouesignelux