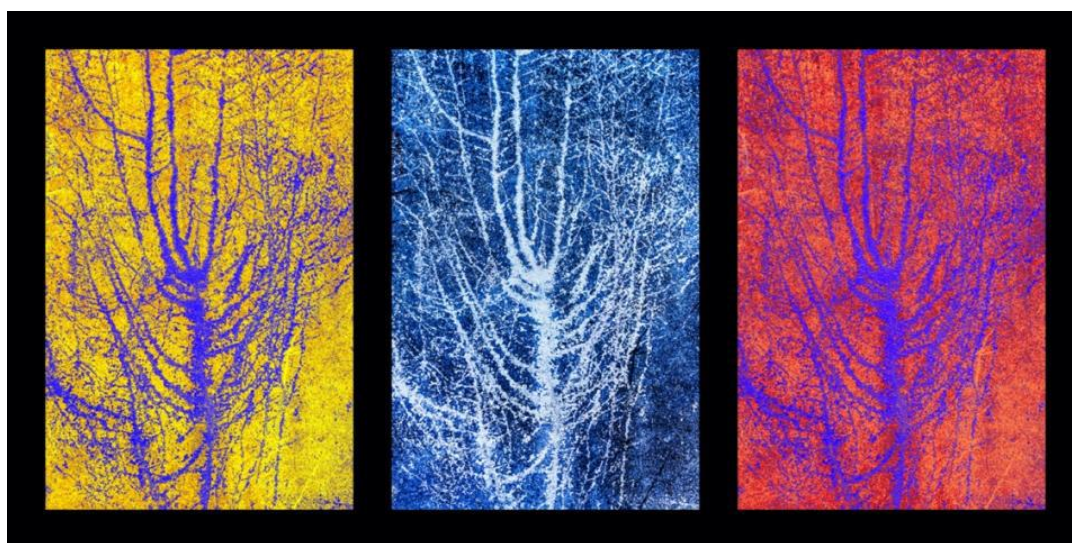


UNE AUTRE FIGURATION

Exposition individuelle de Jean-Philippe Deugnier
Du 30 novembre au 24 décembre 2023

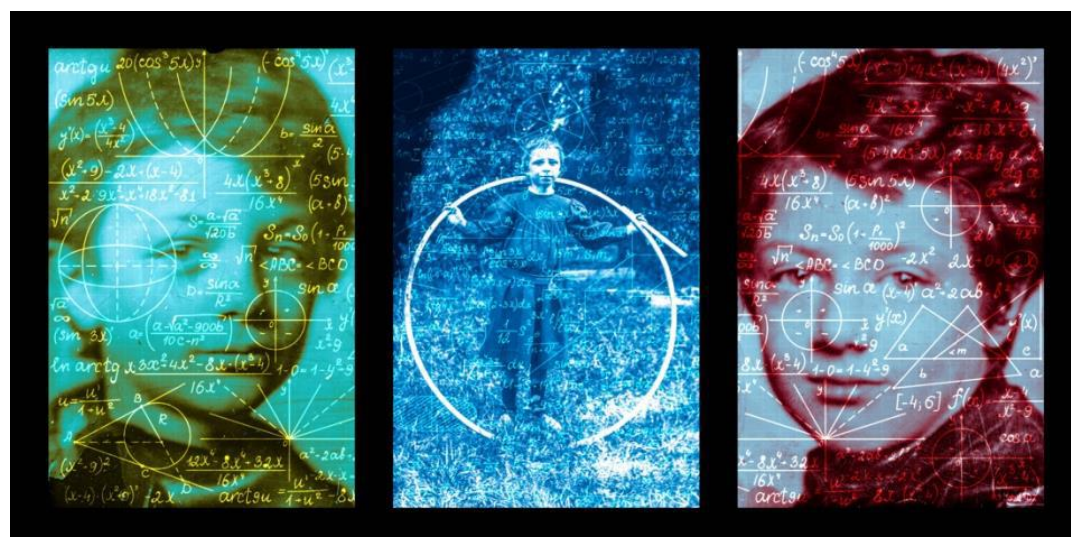


Un travail sur la couleur, la ligne, l'écriture mathématique et le portrait



Triptyques : Arborescence & Trois enfants au cerceau

80 x 120 cm - Impression sur papier Museum Etchin, contrecollé sur aluminium dibond 3 mm



Le SEL propose une exposition inédite qui intéressera les adeptes de jeux de lumières et de la couleur, les amateurs d'un travail plus classique sur papier, mais aussi celles et ceux qui souhaitent plonger dans un art plus scientifique, jouant avec l'œil.

Biographie de l'artiste

L'artiste franco-allemand Jean-Philippe Deugnier, puise son inspiration dans le Bauhaus, le mouvement Support-Surface, Edward Hopper et Vilhelm Hammershøi.

Durant 27 ans, il travaille l'image expérimentale puis devient photographe et artiste en 2013, multipliant expositions, Artfair et recevant plusieurs prix.

Son travail porte sur la mémoire, la résilience, la cognition et les émotions.

Il crée des œuvres multifacettes, multi-discursives et évolutives qui oscillent entre art et science.

Ses thèmes de prédilection étaient initialement tirés de l'architecture, mais il s'est déplacé au fil des ans vers le portrait, les sujets non figuratifs et la sémiologie.

Il inclut souvent des courbes et des formules mathématiques dans ses images pour souligner le caractère ambivalent de la relation entre matérialité et émotion.

Il utilise soit ses propres clichés, soit des images sur plaques de verre, embrassant des contrastes de couleurs simultanés, successifs ou mixtes, des rémanences d'images, des intensifications, des fondus ou des interactions de couleurs, ainsi que des lectures inattendues qui peuvent survenir.

Il utilise des supports d'impression industrielle de haute qualité, sélectionnés pour leurs propriétés physiques et optiques, pour réaliser des œuvres qui jouent avec la lumière et offrent ainsi une expérience perceptive d'immersion dans l'image, une exploration de l'idée de vision.

Dans ses œuvres lenticulaires, il combine entre 2 et 8 images aux couleurs contrastées, pour qu'émerge à la fois une image unique et multiple.

Le mouvement du spectateur devant l'image va créer une alternance entre l'une et l'autre, entre une interprétation du sujet et une autre.

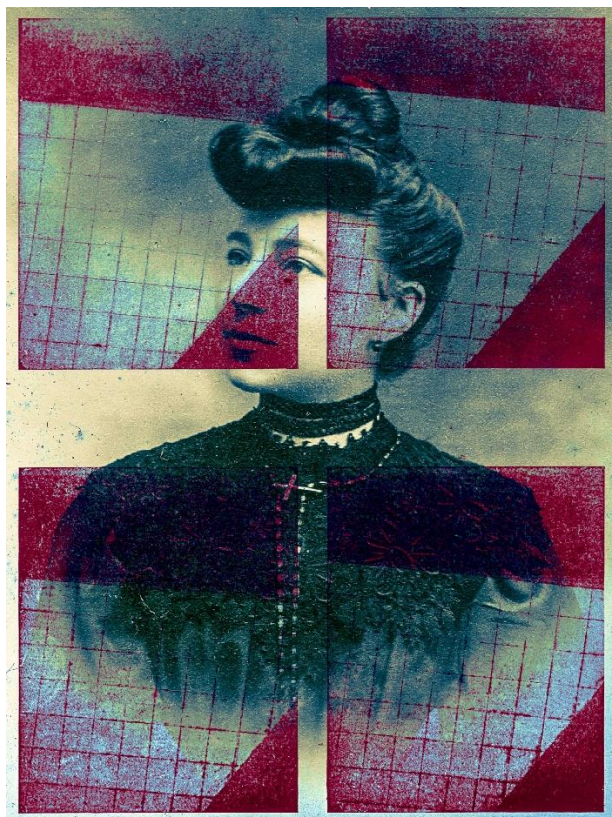
Les images révèlent et dissimulent alternativement certains détails, passant d'une couleur dominante à sa couleur complémentaire.

Il réalise également de la sculpture optique en verre, et travaille les techniques du sablage et de la fusion du verre.

Il est membre des mouvements d'art contemporain international **SCIARCISM** pour son travail sur l'abstraction, et fondateur et théoricien du mouvement **OPTICO-NARRATIVE**, avec son travail sur l'art optique et le cinétisme.

Directions de travail et recherches

Les œuvres de Jean-Philippe Deugnier portent quasi exclusivement sur la mémoire, la résilience, la cognition et les émotions. Par un travail spécifique sur la ligne, la couleur et son interprétation, elles envoient un stimulus au regardeur, qui s'approprie l'image et en imagine l'histoire.



J'ai trois directions de création :

- *L'art optique, notamment la notion d'images rémanentes et un jeu chromatique.*
- *Le non figuratif, en m'inspirant de la grammaire de l'abstraction lyrique et des codes de formes simples et de couleurs symboliques.*
- *La sémiologie, avec un travail sur le signe et l'écriture. Un travail mêlant encore une fois la couleur et sa résonance esthétique.*

J'inclus souvent des courbes ou des formules mathématiques dans mes images, soulignant ainsi l'ambivalence entre matérialité et émotion.

Passionné de photographie, j'en utilise toutes les techniques autant de post-production que de support d'impression. J'aime sa simplicité et son discours direct.

J'utilise soit mes propres prises de vue, soit des images sur plaques de verre, libres de droit (portraits, photos de famille, lettres manuscrites) datant des XIXe -XXe siècles, que je scanne et retravaille en contraste chromatique, permettant un jeu optique et obligeant une observation accrue de l'image.

Ainsi, je pousse le regardeur à effectuer un voyage émotionnel et introspectif.

Jean-Philippe Deugnier